

Història & crispetes: XIX, un llarg segle revolucionat

Docente: Xesco Montañez Zarcero

Curso 2023-24: UNED Senior Cornellà

Horas lectivas: 30

Día y hora: Jueves 18h a 20h

Idioma: Catalán

Calendario: Octubre: 5, 19 y 26
 Noviembre: 2, 9, 16, 23 y 30
 Diciembre: 14 y 21
 Enero: 11, 18, 25
 Febrero: 1 y 8

Introducción

“El cine, imagen en movimiento, tiene una virtud especial: la de recrear la apariencia de mundos, civilizaciones, atmósferas, sumergiendo al espectador en una ficción absorbente, en un viaje único cuyo atractivo va más allá de los hechos relatados ... El cine apuesta, en definitiva, por la reconstrucción material de los universos perdidos”.

(Enric Alberich: Películas clave del cine histórico),

Un nuevo curso de Historia & Palomitas para disfrutar, gracias a la magia del cine, de un largo siglo XIX lleno de grandes transformaciones económicas, políticas y sociales. Desde la Independencia de Estados Unidos y la Revolución francesa hasta la configuración internacional de los grandes imperios coloniales. Desde la irrupción del nacionalismo liberal burgués a la explosión del industrialismo productivista y el nacimiento del movimiento obrero. El siglo del nacimiento de la novela romántica y del ferrocarril, del impresionismo pictórico y del cine primitivo.

Programa

El curso se articulará en una serie de 15 sesiones que desarrollarán el siguiente temario y contenidos generales:

- 1) La Revolución francesa y el convulso período napoleónico.
- 2) Washington: una nueva potencia transcontinental.
- 3) El Estado-Nación burgués: por el liberalismo y contra el movimiento obrero.
- 4) La carrera colonial: de la esclavitud al imperialismo.
- 5) La cultura decimonónica: transformaciones científicas y artísticas.

Un curso pensado a partes iguales para los amantes del cine y de la historia, donde visualizaremos pequeños fragmentos (entre 3 y 5 minutos) de grandes películas de toda época y condición de realización. Gracias a la fuerza expresiva del cine más diverso, rememoraremos y reflexionaremos sobre el nacimiento del mundo contemporáneo durante el siglo XIX. Desde el primer cine mudo al actual de animación digital, tocaremos todos los géneros cinematográficos: histórico, aventura, bélico, drama romántico, musical, social. Y también biopics, thrillers, falsos documentales, adaptaciones literarias y cine de autor.

Será así que, palomita a palomita, en la pantalla de nuestra aula senior caerá la Bastilla. Y subiremos las montañas del lejano país de Kafiristán. Formaremos con los requetés carlistas en las puertas de Bilbao. Contemplaremos con Napoleón cómo Moscú quema toda la noche. Moriremos en los campos de Gettysburg luchando por la vieja Virginia. Remontaremos el corazón tenebroso del ancho río Congo. Con la camisa roja luciremos bajo el sol mediterráneo de Palermo. En tren recorreremos toda Europa con un fantasma, Engels, Marx y también con su hija. Con solemnidad ritual nos haremos el haraquiri ante nuestro Shogun. En los telares de Manchester trabajaremos hasta el agotamiento y la extenuación. Superada la fiebre del Oro de California nos bañaremos en el oro negro de la Estrella Solitaria. Entre gritos de angustia estallará la bomba en el antiguo Liceo. Será en las fuentes del Nilo que tocaremos la gloria. Perseguiremos la gran ballena blanca hasta el fondo del alma humana. Cruzaremos los Andes con el General San Martín. Nos

cortaremos la oreja con Van Gogh antes de ser vampirizados por el conde Drácula. Negra noche, esperaremos a Prim en la calle del Turco. En Viena y Budapest bailaremos el vals con la emperatriz de la doble corona. Recitando el poema de Tennyson cargaremos ligeros contra Sebastopol. Desde el Masnou zarparemos con nuestro falucho negro camino de Guinea. Caeremos masacrados con los compañeros y compañeras de la Comuna de París. A punta de lanza zulú perseguiremos la caravana bóer. Tocaremos el Nuevo Mundo en la Isla de Ellis mientras los últimos de Filipinas vuelven palúdicos a casa.

Durante el curso se realizarán diversas sesiones de cinefórum a partir de películas especialmente significativas histórica y estética.

Metodología

- Introducir y presentar los aspectos fundamentales del conocimiento histórico (factores, eventos, procesos...)
- Reconocer los principales elementos característicos de cada fenómeno histórico analizado mediante una cuidadosa selección de fragmentos cinematográficos significativos.
- Cuestionar y reflexionar conjuntamente sobre la veracidad histórica y la verosimilitud artística de las fuentes empleadas.

Bibliografía

- Alberich, Enric: *Películas clave del cine histórico*, Ediciones Robinbook, Barcelona, 2009.
- Breu, Ramon: *La historia a través del cine*. Editorial Escalón. Barcelona, 2012.
- Caparrós Lera, José María: *100 películas sobre historia contemporánea*. Alianza editorial. Madrid, 1997.
- Coro Rubio, Pobes: *La historia a través del cine. Estados Unidos: una mirada a su imaginario colectivo*. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, Bilbao, 2010.
- Ferro, Marc: *Historia contemporánea y cine*. Ariel Historia. Barcelona, 1995.
- García, María Ángeles: *Vidas de mujer que cuenta el cine*. Machado Libros, Pensamiento. Madrid, 2020.
- Gispert, Esther: *Cine, ficción y educación*. Laertes Educación. Barcelona, 2009.
- Gubern, Romà: *Historia del cine*. Editorial Lumen. Barcelona, 1989.
- Herederos, Carlos y Fernández, Joxean (coords.): *De Lumière a Kaurismaki: La clase obrera en el cine*. Donostia Kultura, San Sebastián, 2014.
- Montero, Julio y Rodríguez, Araceli: *El cine cambia la historia*. Ediciones Rialp. Madrid, 2005.
- Monterde, José Enrique; Selva Masoliver, Marta y Solà Arguimbau, Anna: *La representación cinematográfica de la historia*. Akal. Barcelona, 2002.
- Rosenstone, Robert A.: *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Ariel. Barcelona, 1997.
- Sorolla Romero, Teresa y Mínguez Cornelles, Víctor: *El mejor y pitjor de los tiempos. 50 películas sobre la Revolución Francesa*. UOC Ediciones, Filmografías esenciales, Barcelona, 2020.
- Valero Martínez, Tomás: *La Historia de España Contemporánea vista por el cine*. Colección Film-Historia, 13, Universidad de Barcelona, 2010.