



## La Filosofía y el Mundo de Hoy

Docente: Alba Giménez Gil

Curso 2023-24: UNED Sènior de Cornellà

Horas lectivas: 30 horas

Día y hora: jueves de 18h a 20h

Idioma : Catalán

Calendario:      Octubre: 5, 19 y 26  
                          Noviembre: 2, 9, 16, 23 y 30  
                          Diciembre: 14 y 21  
                          Enero: 11, 18, 25  
                          Febrero: 1 y 8

### **PROGRAMA DEL CURSO**

1. PRESENTACIÓN
2. OBJETIVOS
3. PROGRAMA
4. METODOLOGÍA
5. BIBLIOGRAFÍA

## Presentación

Esta signatura presenta una panorámica de la filosofía actual partiendo de la consideración crítica de diferentes obras filosóficas que nos servirán para plantear 10 problemas teóricos y prácticos del mundo contemporáneo que, a su vez, están estrechamente relacionados entre sí. El futuro de la democracia liberal, la expansión de la IA en nuestro día a día, la reconsideración de los nuevos problemas morales que se plantean a nivel tecnológico o biopolítico o los límites del conocimiento serán algunos de los temas transversales. Trataremos de plantear a estas cuestiones, aunque será de un modo tentativo, algo que requerirá tanto de presentaciones magistrales como de la participación activa del alumnado.

La encargada del curso es Alba Giménez Gil, profesora-tutora en la UNED Barcelona desde 2019, en las asignaturas de Ética I y Últimas Tendencias del Arte en el Grado de Filosofía. También ha impartido docencia en la Universidad de Girona (curso 2022-2023), la UOC (2020-actualidad), la Universidad de South Wales, Reino Unido (2017-2018) y la UNED Sant Boi de Llobregat (2013-2016). Actualmente trabaja como educadora en diversos museos de Barcelona (Museo Picasso, Fundació Tàpies, CaixaFòrum). Es doctora por la Universidad de South Wales, con una tesis sobre cine y filosofía, donde ha analizado la obra del artista y cineasta Harun Farocki, partiendo de autores como Walter Benjamin o Gilles Deleuze. Se graduó en Bellas artes (Universidad de Barcelona) y realizó el Máster oficial en filosofía teórica y práctica de la UNED. Es especialista en teoría del cine y en estética contemporánea y sus intereses de investigación principales incluyen: la teoría del cine de Gilles Deleuze, teorías de los afectos, filosofía política contemporánea y la representación de la memoria histórica en la cultura visual. Ha publicado en libros y revistas especializados y divulgativos y ha participado y organizado conferencias a nivel nacional (Universidad de Zaragoza, Universidad de Granada) e internacional (King's College, Londres, Sorbonne Nouvelle, Paris, Universidad de Utrecht, etc.)

Contacto: [albgimenez@barcelona.uned.es](mailto:albgimenez@barcelona.uned.es)

## Objetivos

Este curso tiene dos objetivos entrelazados. Primero, como curso de *filosofía*, aspira a aclarar racionalmente una serie de conceptos controvertidos relacionados con problemáticas cuya respuesta racional no depende (ni puede depender únicamente) de fórmulas y experimentos. Aun así, entre aclaraciones y argumentos, la actitud filosófica nos obliga a vislumbrar su posicionamiento más convincente. Segundo, como curso de filosofía focalizado en el *mundo de hoy*, aspira también a que se logre conciencia crítica sobre cómo han surgido estas problemáticas, cómo nos afectan y qué ideales hay en pugna a su alrededor. Debemos tomar las riendas de todo ello y asumir la complejidad en juego.

Las problemáticas en cuestión se encuentran en el programa y cada una será considerada a raíz de la lectura crítica de textos que se encuentran en la bibliografía algunos de los cuales se recomendará leer en casa con más detenimiento y algunos de los cuales se trabajarán en clase de forma más sucinta (con la posibilidad de profundizar a posteriori).

El objetivo general del curso es examinar con rigor y criterio cuestiones que nos afectan a todas en la medida que somos (y vivimos) entre humanos y otros seres. En otras palabras: aprender.

## Programa

- ¿Qué podemos conocer después del gran relato de “el fin de los grandes relatos”?
- ¿Qué dice (y qué no puede decir) la naturaleza de nosotras? ¿Hasta qué punto podemos considerarnos artífices de aquella y hasta qué punto estamos sometidos a ella?
- ¿Cómo enlaza nuestra naturaleza, en cuanto que seres humanos, con la de otros entes y seres? ¿Qué sucede cuando dejamos de lado un pensamiento antropocéntrico?
- ¿Qué es lo que hace posible que podamos vivir en sociedad?

- ¿Por qué debería (o no) preocuparnos la Inteligencia Artificial?
- ¿Qué podría pasar si dejáramos de ser humanos?
- ¿Pueden las nuevas tecnologías dinamitar la democracia? ¿Qué otros factores la ponen en riesgo?
- ¿Cuáles son los principales dilemas morales del siglo XXI?
- ¿Seguimos viviendo en una civilización capitalista?
- ¿Cuáles son nuestros futuros posibles como especie?

## Metodología

Las clases seguirán el orden del programa con una metodología fundamentada en explicación, la participación y la reflexión. Irán acompañadas con presentaciones de PowerPoint y otros recursos digitales y se invitará a que todo el mundo a intervenir. Para profundizar en los temas a tratar, la profesora informará de las obras de la bibliografía que se comentarán en cada sesión.

## Bibliografía

- AGAMBEN, G. (2004) *Estado de excepción: Homo Sacer II*. Valencia: Pre-Textos
- BENHABIB, S. (2008) “Otro universalismo: sobre la unidad y la diversidad de los derechos humanos” en *Isegoría: Revista de Filosofía Moral y Política*. Madrid: CSIC
- BENJAMIN, Walter (2015) *Calle de sentido único*. Madrid: Akal
- BERLANT, Lauren (2022) *Optimismo cruel*. Buenos Aires: Caja Negra
- BERGSON, Henri (2016) *La evolución creadora*. Buenos Aires: Cactus
- “BIFO”, Franco Berardi (2019). *Futurabilidad: La era de la impotencia y el horizonte de la posibilidad*. Buenos Aires: Caja Negra
- BRAIDOTTI, Rosi (2015). *Lo Posthumano*. Barcelona: Gedisa.
- BUTLER, Judith (2010) *Marcos de guerra: Las Vidas Lloradas*. Barcelona: Paidós
- BUTLER, Judith, FRASER, Nancy (2016) *¿Reconocimiento o redistribución?*

- Un debate entre marxismo y feminismo*. Madrid: Traficantes de sueños
- BOYM, Svetlana (2015) *El futuro de la nostalgia*. Madrid: Antonio Machado Libros
  - BROWN, Wendy (2021) *En las ruinas del neoliberalismo*. Madrid: Traficantes de sueños.
  - CHALMERS, David, CLARK, Andy (2011) *La mente extendida*. Oviedo: KRK Ediciones
  - DELEUZE, Gilles (2001) *Spinoza. Filosofía práctica*. Barcelona: Tusquets
  - DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Felix (1998) *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos
  - DIÉGUEZ, Antonio (2017) *Transhumanismo. La búsqueda tecnológica Del mejoramiento humano*. Barcelona: Herder
  - GARCÉS, Marina (2017). *Nova il·lustració radical*. Barcelona: Anagrama
  - FERRY, Luc (2017). *La revolución transhumanista. Cómo la tecnomedicina y la uberización del mundo van a transformar nuestras vidas*. Madrid: Alianza
  - FISHER, Mark (2017). *Realismo capitalista. ¿No hay alternativa?* Buenos Aires: Caja negra
  - FOUCAULT, M. (2002). *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets
  - GARCÉS, Marina (2017). *Nova il·lustració radical*. Barcelona: Anagrama.
  - GODFREY-SMITH, Peter (2022). *Otras mentes. El pulpo, el mar, y los orígenes profundos de la conciencia*. Madrid: Taurus.
  - GRAEBER, D. (2020). *Feines absurdes*. Barcelona: Descontrol
  - HAN, Byung-Chul (2012). *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder
  - HUICI, Germán (2016). *El Dios ausente. Iconografía y metafísica del capitalismo*. Barcelona: Elba
  - HARAWAY, Donna (2020) *El manifiesto ciborg*. Madrid: Kaotika Libros
  - JAMESON, F. (2019). *Arqueologías del futuro: El deseo llamado utopía y otras aproximaciones a la ciencia ficción*. Madrid: AKAL
  - JAPPE, Anselm (2019). *La sociedad autófaga. Capitalismo, desmesura y autodestrucción*. La Rioja: Pepitas de calabaza.
  - LAND, Nick (2022) *La Ilustración Oscura y otros ensayos sobre la Neorreacción*. Segovia: Materia Oscura

- LATOUR, B. (2019). *Dónde aterrizar*. Madrid: Taurus
- LAVAL, Christian i DARDOT, Pierre (2021). *Dominar. Estudio sobre la soberanía del Estado de Occidente*. Gedisa.
- LYOTARD, J. F. (1987) *La postmodernidad (explicada a los niños)*. Barcelona: Gedisa
- MAINLÄNDER, Philipp (2020). *Filosofía de la redención y otros textos*. Madrid: Alianza
- MBEMBE, A. (1999). *Necropolítica*. Barcelona: Editorial Melusina
- NIETZSCHE, Friedrich (2016). *La Gaya Ciencia*. Madrid: Tecnos
- PIGEM, Jordi (2021). *Pandèmia i postveritat. La vida, la consciència i la Quarta Revolució Industrial*. Barcelona: Fragmenta
- SADIN, Éric (2020). *La Inteligencia Artificial o el desafío del siglo. Anatomía de un antihumanismo radical*. Buenos Aires: Caja negra
- SANDEL, Michael J. (2020). *Filosofía pública. Ensayos sobre moral en política*. Madrid: Debate
- STENGERS, Isabelle (2022). *Reactivar el sentido común. Whitehead en tiempos de debacle y negacionismo*. Madrid: NED Ediciones
- STIEGLER, Bernard (2015). *Lo que hace que la vida merezca ser vivida. De la farmacología*. Avarigani
- VÉLIZ, Carissa (2021). *Privacidad es poder. Datos, vigilancia y libertad en la era digital*. Debate.
- VIRILIO, Paul (2003). *Estética de la desaparición*. Barcelona: Anagrama
- WARK, McKenzie (2021). *El capitalismo ha muerto. El ascenso de la clase vectorialista*. Holobionte.

\*Consultad la disponibilidad de las obras que os interesen en la *Red de Bibliotecas Municipales*. Se puede acceder al catálogo a través de este enlace: <https://aladi.diba.cat/> . Si no encontráis los libros ahí, hay otros recursos como la Biblioteca de Cataluña, las bibliotecas universitarias o bases de datos online tipo JSTOR, etc. En la primera sesión se hará una pequeña introducción a estos recursos y cómo se pueden usar.