

## Escritura creativa

Docente: Lara Pons Gómez

Curso 2023-24: UNED Sènior Cornellà

Horas lectivas: 30

Día y hora: martes 18h a 20h

Idioma: catalán o castellano

Calendario: Octubre: 3, 10, 24 y 31

Noviembre: 7, 14, 21 y 28

Diciembre: 5, 12 y 19

Enero: 9, 16, 23 y 30

### Introducción

Las palabras nos enseñan el mundo, nos van revelando quiénes somos, qué sentido tiene nuestra existencia, cuál es nuestro lugar en el universo, cómo nos relacionamos con las cosas que nos rodean... Y saber plasmar esas palabras por escrito se convierte en una actividad seductora, en ocasiones atractiva, en ocasiones intimidante.

¿De dónde surgen las ideas? ¿Cómo las ordenamos sobre el papel? ¿Por qué nos avergüenza mostrar aquello que escribimos? Responder a estas preguntas será sólo el primer paso que daremos en estas sesiones.

Este curso presenta diferentes propuestas de contenidos teóricos y actividades prácticas con la finalidad de proporcionar a los alumnos contenidos, recursos y habilidades para mejorar su expresión escrita y la escritura literaria.

No es necesario tener conocimientos literarios previos ni ser una persona creativa. Simplemente tener ganas de aprender y de disfrutar leyendo y escribiendo.

## Programa

El curso tendrá un hilo conductor que nos será útil para vertebrar, entender mejor y practicar sobre el hecho literario. Los principales temas tratados serán:

- *Introducción.*
- *La creatividad.* Aspectos generales. Formas de potenciar la creatividad. Obstáculos a la creatividad. Actitudes ante la escritura.
- *Las ideas.* Aspectos generales. Las ideas en una historia. Formas de buscar ideas.
- *Organización del texto.* Estructuras.
- *La construcción de una historia.* Estructuras narrativas. Escenario y situaciones. Personajes. Tiempo. Narrador. Ritmo. Ambiente. Coherencia y verosimilitud.
- *Análisis, autocrítica, revisión.*

## Metodología

El curso está dividido en sesiones de carácter presencial de dos horas cada una. Cada sesión consta de dos partes: una primera de carácter teórico y de trabajo individual, y la segunda orientada a la estimulación a partir del trabajo colectivo. El planteamiento del curso es de formación al mismo tiempo que de experimentación personal a partir de dinámicas activas y participativas. Se propondrán actividades a realizar en casa, aunque estas serán siempre voluntarias.

## Bibliografía

Stephen King, *Mientras escribo*, DEBOLSILLO

H. Mittelmark, S. Newman, *Como no escribir una novela*, ed. Seix Barral

RAE, *Libro de estilo de la lengua española*, ed. ESPASA

H. Urién, *El arte de contar bien una historia*, ed. Alienta

D. Vicente, *El arte de escribir*, Berenice, Manuales.