

# Fantàstic, morals, humorístics, reivindicatius....

## Contes i més contes

Docente: Glòria López

Curso 2023-24: UNED-Sénior Barcelona

Horas lectivas: 30

Día y hora: Martes de 9 a 11 h

Idioma: Catalán

Calendario:      Septiembre: 19 y 26  
                         Octubre: 3, 10, 17, 24 y 31  
                         Noviembre: 7, 14, 21 y 28  
                         Diciembre: 5, 12 y 19  
                         Enero: 9

### Introducción

En el principio hubo el canto y el cuento. Los primeros elementos culturales que nos acercan al que hoy conocemos como literatura estarían vinculados a estas dos maneras que el hombre utiliza para explicar y explicarse. El canto primigenio que acompaña los trabajos y las actividades cotidianas acabará llegando a nosotros con la forma de la poesía. A su lado, el cuento, la narración, la explicación aparece como una manera de hacer partícipe el otro de los sucesos del presente o del pasado o como una manera de imaginar el futuro colectivo.

No es extraño ni vano que las religiones utilicen el cuento – el mito, las parábolas- como manera de hacer llegar aquello que quieren transmitir.

En el principio de la idea de narrar, pues, encontramos el cuento, la narración corta, a

menudo con una voluntad didáctica, que parte de unas premisas que conocen emisor y receptor y que, por lo tanto, ambos son capaces de hacer converger en la hora de entender su significado.

Cuando buceamos en la historia de la literatura encontramos ejemplos muy conocidos, *Las mil y una noches*, *el Decamerón*, por ejemplo, ¿Qué son sino maravillosas compilaciones de cuentos?

Durante un largo periodo de tiempo, los cuentos, no obstante, no ocuparon un lugar demasiado visible en la literatura que tenía éxito. La novela creció hasta convertirse en el centro de la narrativa en prosa. Pero, a pesar de ello el cuento nunca desapareció del todo.

Será durante el Siglo XIX cuando reaparecerá con fuerza, ya en su forma de cuento literario, como el género donde todo es posible; donde se puede jugar con el tiempo, con el lugar, con el orden narrativo y con la lógica de los acontecimientos. Desde este momento, la importancia del cuento como género que pertenece a la narrativa pero que mantiene unas características que lo hacen absolutamente diferenciado de la novela y que le permiten una absoluta libertad, no ha hecho más que crecer. Del mismo modo que hay escritores exclusivamente de cuentos, hay lectores que han hecho del cuento su género preferido.

En este curso intentaremos acercarnos a su evolución y las características que, a lo largo del tiempo, lo han ido forjando. Nos acercaremos a algunos de los mejores escritores de cuentos y miraremos de asomarnos a unos para ver por qué son capaces de generarnos esta atracción.

## Programa

1. El cuento: orígenes.
2. Cuento literario versus cuento tradicional
3. El cuento en la historia de la literatura: presencia y ausencias
4. El cuento moral
5. El cuento fantástico
6. La ciencia ficción llega al cuento.
7. El cuento reivindicativo: feminismo y otras luchas
8. Cuentistas imprescindibles.
9. Cuentos imprescindibles
10. Nuestra selección de cuentos.

## Metodología

Las sesiones quieren ser muy abiertas y muy corales. Partiremos de unos presupuestos teóricos pero la parte más importante estará dedicada a la lectura y comentario de cuentos a fin de encontrar en ellos aquellos aspectos teóricos trabajados pero, sobre todo, con la intención de disfrutarlos.

En cada sesión el participante dispondrá de un dossier con los textos que se comentarán y que habrá recibido con anterioridad para que los haya podido hacer suyos y la sesión sea muy activa

Además de estas lecturas, semanales, se propondrá la lectura de seis libros de cuentos correspondientes a autores que se trabajarán de una manera más profunda.

## Bibliografía

Los libros propuestos como lecturas por este curso sueño (No necesariamente se trabajarán en este orden que ya se concretará al inicio de curso):

Dorothy Parker: Narraciones Completas/Narrativa Completa

Ray Bradbury: Croniques Marcianas/ Crónicas \*Marcianas

Julio Cortázar: Todos los fuegos, el fuego.

Anton Chejov: Cuentos completos.

Mercè Rodoreda: Vint-i-dos contes

Sergi Pàmies: L'art de portar gavardina.