**PROGRAMACIÓN CURSO EXTENSIÓN UNIVERSITARIA O ACTIVIDAD CULTURAL**

|  |
| --- |
| TÍTULO DEL CURSO "LAS ARTES FIGURATIVAS EN EL GÓTICO. IMAGEN Y SENTIMIENTOS. ESCULTURA: EL ARTE DEL VOLUMEN Y EL RELIEVE. PINTURA:EL ARTE DEL COLOR" |
| LUGAR DE CELEBRACIÓNCENTRO ASOCIADO UNED PONTEVEDRA |
| FECHAS REALIZACIÓN 16/02/202301/06/2023 |
| DURACIÓNHORAS PRESENCIALES…….26 HORASHORAS NO PRESENCIALES 4 HORAS |
| INTRODUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD En la época gótica se va a producir un cambio importante de concepción religiosa de la sociedad que va a influir de manera decisiva en el campo de las artes figurativas.Dios,el Dóminus,dejó de ser concebido como juez omnipotente, de poder incuestionable y triunfador sobre la muerte para convertirse en un Dios-Hombre que sufría y moría en la cruz.El temor románico dio paso a una nueva estética del sentimiento, de lo patético y hasta del dolor, lo que propició una humanización progresiva que van a plasmar de manera excepcional los artistas de este periodo.   |
| DIRIGIDO A ALUMNOS UNED SENIOR |
| OBJETIVO La materia de la asignatura pretende proporcionar a los alumnos los conocimientos básicos para entender cuales fueron los motivos que propiciaron este cambio y su relación con la pérdida de poder de los señores feudales que ya se había iniciado en el periodo anterior, con el florecimiento de las ciudades y de una nueva clase social, la burguesía, con un papel destacado en la ciudad y, más tarde, en los encargos a los artistas, con la irrupción de nuevas órdenes monásticas y, de manera decisiva,con la crisis que afectó a la propia evolución de la Iglesia en el siglo XIII. |
| METODOLOGÍA (Marcar con una cruz). *El curso puede constar de varias modalidades metodológicas.* * Presencial X
* Videoconferencia.- El alumno matriculado recibe la clase en Aulas o Centro Asociado pero en fechas y horario marcado.
* Streaming en directo.- El alumno matriculado recibe la clase a través de un ordenador donde quiera pero en fechas y horario marcado.
* Streaming en diferido.- El alumno matriculado recibe la clases grabadas donde quiere y cuando quiere, dentro de unas fechas marcadas.

  |
| PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS  LAS ARTES FIGURATIVAS. INTRODUCCIÓN GENERAL  - EVOLUCIÓN CRONOLÓGICA - LA IMAGEN DE LO DIVINO - EL HOMBRE Y LO HUMANO - LA NATURALEZA - EL TRABAJO ARTÍSTICO Y LOS OFICIOS LA ESCULTURA - EL VOLUMEN Y EL RELIEVE ­ - FRANCIA COMO MODELO EN EUROPA. - ALEMANIA - INGLATERRA - ESPAÑA   LA PINTURA  - TIPOLOGÍAS Y TÉCNICAS - EVOLUCIÓN DE LAS FORMAS  - SU DESRROLLO EN EUROPA. FRANCIA - ALEMANIA - INGLATERRA - ITALIA - ESPAÑA   |
|  |
| ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (SI LAS HUBIERE)SALIDA CULTURAL (POR DEFINIR) |
| PROFESORADO PARTICIPANTE: Imprescindible adjuntar CV de cada uno de los participantesNombre y apellidos: Mª JOSÉ MANZANARES PERELA |
|  |