**PROGRAMACIÓN CURSO EXTENSIÓN UNIVERSITARIA O ACTIVIDAD CULTURAL**

|  |
| --- |
| TÍTULO DEL CURSO  "LAS ARTES FIGURATIVAS EN EL GÓTICO. IMAGEN Y SENTIMIENTOS. ESCULTURA: EL ARTE DEL VOLUMEN Y EL RELIEVE. PINTURA:EL ARTE DEL COLOR" |
| LUGAR DE CELEBRACIÓN  CENTRO ASOCIADO UNED PONTEVEDRA |
| FECHAS REALIZACIÓN  16/02/2023  01/06/2023 |
| DURACIÓN  HORAS PRESENCIALES…….26 HORAS  HORAS NO PRESENCIALES 4 HORAS |
| INTRODUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD  En la época gótica se va a producir un cambio importante de concepción religiosa de la sociedad que va a influir de manera decisiva en el campo de las artes figurativas.Dios,el Dóminus,dejó de ser concebido como juez omnipotente, de poder incuestionable y triunfador sobre la muerte para convertirse en un Dios-Hombre que sufría y moría en la cruz.  El temor románico dio paso a una nueva estética del sentimiento, de lo patético y hasta del dolor, lo que propició una humanización progresiva que van a plasmar de manera excepcional los artistas de este periodo. |
| DIRIGIDO A ALUMNOS UNED SENIOR |
| OBJETIVO  La materia de la asignatura pretende proporcionar a los alumnos los conocimientos básicos para entender cuales fueron los motivos que propiciaron este cambio y su relación con la pérdida de poder de los señores feudales que ya se había iniciado en el periodo anterior, con el florecimiento de las ciudades y de una nueva clase social, la burguesía, con un papel destacado en la ciudad y, más tarde, en los encargos a los artistas, con la irrupción de nuevas órdenes monásticas y, de manera decisiva,con la crisis que afectó a la propia evolución de la Iglesia en el siglo XIII. |
| METODOLOGÍA (Marcar con una cruz). *El curso puede constar de varias modalidades metodológicas.*     * Presencial X * Videoconferencia.- El alumno matriculado recibe la clase en Aulas o Centro Asociado pero en fechas y horario marcado. * Streaming en directo.- El alumno matriculado recibe la clase a través de un ordenador donde quiera pero en fechas y horario marcado. * Streaming en diferido.- El alumno matriculado recibe la clases grabadas donde quiere y cuando quiere, dentro de unas fechas marcadas. |
| PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS    LAS ARTES FIGURATIVAS. INTRODUCCIÓN GENERAL    - EVOLUCIÓN CRONOLÓGICA  - LA IMAGEN DE LO DIVINO  - EL HOMBRE Y LO HUMANO  - LA NATURALEZA  - EL TRABAJO ARTÍSTICO Y LOS OFICIOS    LA ESCULTURA  - EL VOLUMEN Y EL RELIEVE  ­ - FRANCIA COMO MODELO EN EUROPA.  - ALEMANIA  - INGLATERRA  - ESPAÑA    LA PINTURA  - TIPOLOGÍAS Y TÉCNICAS  - EVOLUCIÓN DE LAS FORMAS  - SU DESRROLLO EN EUROPA. FRANCIA  - ALEMANIA  - INGLATERRA  - ITALIA  - ESPAÑA |
|  |
| ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (SI LAS HUBIERE)  SALIDA CULTURAL (POR DEFINIR) |
| PROFESORADO PARTICIPANTE: Imprescindible adjuntar CV de cada uno de los participantes  Nombre y apellidos: Mª JOSÉ MANZANARES PERELA |
|  |