

Historia de los instrumentos musicales II: instrumentos de cuerda

Docente: Verónica Maynés

Curso 2022-23: UNED Sènior Cornellà

PROGRAMA DEL CURSO

1. PRESENTACIÓN
2. OBJECTIUS
3. PROGRAMA
4. METODOLOGIA
5. BIBLIOGRAFIA

Presentación

Desde sus orígenes, los seres humanos han hecho música. Los primeros sonidos formaron parte de sus rituales: para atraer la lluvia, agradecer la cosecha, avisar de algún peligro, para calmar los animales o para comunicarse con los integrantes del grupo. Su función utilitaria y práctica se transformó en fuente de placer, haciendo de la música parte indispensable de la humanidad y la mejor medicina del alma. ¿Quién no se siente reconfortado de manera inmediata, y transportado a otra dimensión espiritual cuando escucha música?.

Los instrumentos musicales son indispensables para que se produzca la música. Desde los primeros vestigios primitivos hasta los más actuales, conoceremos los diferentes instrumentos y estudiaremos su evolución en su contexto histórico, social y cultural. Nos acercaremos a los compositores más relevantes de la Historia de la Música a través de los instrumentos que más apreciaron, y conoceremos las obras más paradigmáticas de cada uno de ellos. Y aprenderemos a diferenciar los instrumentos a partir de la audición.

Objetivos

- Reconocer, comprender y valorar los diferentes criterios históricos y las categorías estéticas de los movimientos artísticos y musicales contemplados en la programación
- Relacionar los instrumentos y los estilos musicales con el contexto histórico, social y cultural en el que se han desarrollado, y su extensión a otros ámbitos artísticos
- Reconocer auditivamente los diferentes estilos y tendencias estéticas de la música clásica
- Situar históricamente los instrumentos y los compositores contemplados en la programación diferenciando las diversas tendencias
- Reconocer auditivamente los diferentes instrumentos musicales utilizados en el ámbito de la música clásica
- Relacionar y reconocer las similitudes y diferencias entre los diferentes instrumentos y estilos musicales
- Conocer correctamente las características de los diferentes periodos de la Historia de la Música contemplados en el curso, relacionando las diferentes influencias que concurren en cada uno de ellos
- Conocer algunas de las obras más importantes de la Historia de la Música
- Valorar la importancia que ha tenido la música en la Historia desde el punto de vista artístico, cultural y social

Programa

1. Los instrumentos de cuerda durante la Edad Media y el Renacimiento. Mandolina. Salterio. Viola. Zanfoña
2. Cuerda pulsada. Laúd. Archilaúd. Tiorba. Guitarra
3. Cuerda con teclado (I). Clavicordio. Virginal. Clavicémbalo
4. Cuerda con teclado (II). Pianoforte (I)
5. Cuerda con teclado (III). Pianoforte (II)
6. Los instrumentos de arco (cuerda frotada) durante la Edad Media y el Renacimiento. Viola d'amore. Viola da braccio. Viola da gamba
7. Cuerda frotada (I). Violín (I)
8. Cuerda frotada (II). Violín (II)
9. Cuerda frotada (III). Viola. Violonchelo. Contrabajo
10. Cuerda frotada (IV). Cuarteto de cuerda
11. La voz (I)
12. La voz (II)
13. La voz (III)
14. Instrumentos electrónicos. Instrumentos y cine: los efectos especiales
15. Salida al Museo de la Música

Metodología

La metodología se basará en la explicación y el desarrollo de los temas expuestos, con la proyección del powerpoint y entrega de los apuntes incluidos en el mismo, y la audición de las obras presentadas por Spotify, Youtube y DVD. Después de cada sesión, envío un correo electrónico a los alumnos con vídeos de las obras comentadas en clase procedentes de youtube. El curso incluye una visita al Museu de la Música

Bibliografía

Historia general de la Música

Alsina, Pep & Sesé, Frederic. La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones. Libro y 2 CD. Ed. Graó. 2000

Burrows, John. Música clásica. Guías visuales Espasa. Editorial Espasa, 2006

Comellas, José Luis. Historia sencilla de la música. Ediciones Rialp. 2008

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V. Historia de la música occidental I y II. Dos volúmenes. Alianza Música. 1997

Michel, Ulrich Atlas de música I i II. Dos volúmenes. Alianza editorial. 1998

Pérez Gutiérrez, Mariano. Comprende y ama la música. Sociedad general española de librería. 1992

Schonberg, Harold C. Los grandes compositores. Ed. Ma non troppo. 2007

Sadie, Stanley. Guía Akal de la música. Akal Música. 2000

Historia de la música por periodos

Varios autores. Historia de la música. Doce volúmenes que se venden por separado. Editorial Turner Música

Downs, Philip G. La música clásica. Editorial Akal Música. 1998 (1992)

Morgan, Robert P. La música del siglo XX. Akal Música. 1999 (1994)

Plantinga, León. La música romántica. Editorial Akal Música. 1992 (1984)

Rosen, Charles. El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Alianza Música. 1999 (1971)

Rushton, Julian. Música clásica. Ediciones Destino. 1998 (1986)

Whittall, Arnold. Música romántica. Ediciones Destino. 2001 (1987)

Instrumentos musicales

Abrashev, Bozhidar & Gadjev, Vladimir. Enciclopedia ilustrada de los instrumentos musicales. Ed. Könemann

Cantus. Diccionario de Instrumentos de la Edad Media y el Renacimiento. 2 CD con composiciones de la Edad Media y el Renacimiento que incluyen instrumentos de la época ordenados por familias instrumentales. 2002

Harmonia Mundi. Le jeu des instruments. Un jeu de mémoire. Juego de memoria visual que incluye imágenes pictóricas de instrumentos musicales de todas las épocas, con una pieza musical para cada imagen. 2008

Maideu i Puig, Joaquim. Instruments musicals. Eumo Editorial. 1995

Ricercar. Guide des instruments anciens. Guía de instrumentos musicales que incluye un libro de 200 páginas con fotografías, desde la Edad Media hasta el Clasicismo, y 8 CD con ejemplos de cada instrumento. 2009

Tranchefort, François-René. Los instrumentos musicales en el mundo. Alianza Música. 1994

Estética musical

Fubini, Enrico. La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Alianza Editorial. 1999

Diccionarios

Pérez, Mariano. Diccionario de la música y los músicos. Ed. Istmo. 2000

Randel, Don Michael. Diccionario Harvard de música. Alianza Diccionarios. 2006

Tranchefort, François-René. Guía de la música de cámara. Alianza Diccionarios. 2002

Tranchefort, François-René. Guía de la música sinfónica. Alianza Diccionarios. 2002
