



Introducción a la Conservación - Restauración de Bienes Culturales

Docente: Elisabet Carvajal Segura

Curso 2022-23: UNED Sènior Sant Boi

Horas lectivas: 30

Día y hora: Lunes de 16:00 a 18:00 horas

Lengua: Catalán

Calendario:

Enero: 23, 30

Febrero: 13, 20, 27

Marzo: 6, 13, 20, 27

Abril: 17, 24

Mayo: 8, 15

Junio: 5, 12

Presentación

La conservación y restauración de Bienes Culturales es una práctica en la que están implicados aspectos técnicos, éticos, materiales, culturales, sociales, históricos, estéticos, y, entendemos como tal, al conjunto de acciones especializadas que pretenden prolongar la vida de los bienes culturales, para que puedan llegar a generaciones futuras. Así pues, la conservación – restauración se plantea como finalidad mantener las propiedades, tanto físicas como culturales de los objetos, para que pervivan en el tiempo con todos sus valores. Pretende conservar la

integridad física y la funcional. Cabe destacar que para ello ha sido de gran importancia la evolución tecnológica y científica, así como la interdisciplinaridad profesional, haciendo que la profesión evolucione, a la vez que sus tratamientos y materiales.

El conocimiento de las directrices de conservación de los bienes y de restauraciones llevadas a cabo, nos ayuda a conocer mejor la evolución cultural y social de la humanidad y a desarrollar cierta sensibilidad hacia nuestro patrimonio

Programa

1. Formación de un conservador – restaurador. Especialidades de la profesión y tipología de obras. Criterios deontológicos.
2. Principales factores de degradación. Alteraciones y daños.
3. La conservación preventiva.
4. Documento gráfico. Ejemplo de restauración de obra gráfica.
5. Documento gráfico. Ejemplo de restauración de pergamino.
6. Documento gráfico. Ejemplo de restauración de documentos.
7. Documento gráfico. Ejemplo de restauración de fondo documental.
8. Pintura sobre madera. Ejemplo de restauración de escultura de madera policromada.
9. Pintura sobre madera. Ejemplo de restauración de tabla policromada.
10. Pintura sobre tela. Ejemplo de restauración de lienzo sobre tela.
11. Pintura mural. Ejemplo de restauración de un temple a la cal.
12. Mobiliario. Ejemplo de restauración de mueble.
13. Material etnológico o arqueológico. Ejemplo de restauración de obra de metal.
14. Diagnóstico y propuesta de intervención de una obra real. Actividad grupal.
15. Salida al *Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya* (CRBMC) o al Museu de Sant Boi, Can Barraquer. Actividad por determinar.

Bibliografía

- BANIK, G.; BRÜCKLE, I. *Paper and Water: A guide for Conservators*. München: Siegl, 2018.
- BANIK, G.; CREMONESI, P.; DE LA CHAPELLE, A.; MONTALBANO, L. *Nuove metodologie nel restauro del materiale cartaceo*. Padova: Il Patro, 2003.
- CALVO, A. *Conservación y restauración de pintura sobre lienzo*. Barcelona: Ed. del Serbal, 2002.
- BOTTICELLI, G. *Metodologia di restauro delle pitture murali*. Firenze: Centro Di, 1992.
- DANTI, C. et al. *Le Pitture murali: tecniche, problemi, conservazione*. Firenze: Centro Di, 1990.
- DANTI, C. *Le Pitture murali : il restauro e la materia*. Firenze: Centro Di, 2007.
- FERRER MORALES, A. *La Pintura mural: su soporte, conservación, restauración y técnicas modernas*. Sevilla: Universidad de Sevilla-Secretariado de Publicaciones, 1996.
- GONZÁLEZ-ALONSO MARTÍNEZ, E. *Tratado del dorado, plateado y su policromía: tecnología, conservación y restauración*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 1997.
- TACÓN CLAVAÍN, J. *La Restauración en libros y documentos: técnicas de intervención*. Madrid: Ollero y Ramos, 2009.
- VAN DEN BERG, K. J. (et al.). *Conservation of Modern Oil Paintings*. Cham: Springer, 2019.
- VILLARQUIDE, A. *La Pintura sobre tela I: historiografía, técnicas y materiales*. San Sebastián: Nerea, 2004.
- VILLARQUIDE, A. *La Pintura sobre tela II: alteraciones, materiales y tratamientos de restauración*. San Sebastián: Nerea, 2005.
- VILLARI, P. L. *Il Restauro dei supporti lignei: le parchettature e le nuove strutture di sostegno*. Milaño: Ulrico Hoepli, 2008.
- VIÑAS, S. *La Restauración del papel*. Madrid: Tecnos, 2010, p. 15–36.