

## El Amor en la Grecia antigua

Docente: Ana Belén González Barros

Curso 2022-23: UNED Sènior Barcelona

Horas lectivas: 30

Día y hora: miércoles de 9-11h

Lengua: Castellano

### Calendario:

Febrero: 15 y 22

Marzo: 1, 8, 15, 22 y 29

Abril: 12, 19 y 26

Mayo: 3, 10, 17 y 31

Junio: 14

### Presentación

Hace 27 siglos se produjo un glorioso descubrimiento en la isla de Samos y en las costas del transitado mar Egeo. De repente, surgieron personas que creyeron que todo estaba hecho de átomos, que los seres humanos y los animales habían evolucionado a partir de formas más simples, que las enfermedades no eran el resultado caprichoso de la voluntad de los dioses y que la tierra no era más que otro planeta que gira alrededor de un sol lejano. De este planteamiento histórico surgió la idea de que esta revolución sacó al cosmos del caos.

Así pues, en el **siglo VI a.C.** surgió una de las **más grandes ideas de la raza humana**: se sostenía que el universo era **cognoscible**, es decir, la **racionalización del universo**. ¿Por qué? Porque hay un orden y reglas en la naturaleza que permiten conocer sus secretos. Es decir, la naturaleza (**Physis**) tiene leyes que incluso ella debe obedecer. Este carácter admirable y ordenado fue

llamado **Kosmos**, en contradicción directa con la idea de **Khâos**. Este es, pues, el primer conflicto que hubo entre el *orden* y el *caos*, entre la *ciencia* y el *misticismo*, entre la *naturaleza* y los *dioses*.

En el curso del **Amor en la Grecia Antigua**, impartido en la UNED de Barcelona, se trabajará lo que hay previamente a este momento tan revolucionario del pensamiento humano. Viajaremos hasta el período arcaico para rescatar el mal llamado "*pensamiento irracional*". Una vez asentados en esta línea temporal, analizaremos a los dioses más alocados del panteón griego: **Eros, Afrodita y Dionisos**. Ellos nos ayudarán a entender mejor cuál es el papel del **amor** en el desarrollo del pensamiento humano. Recurriremos a las fuentes poéticas, historiográficas, antropológicas y filosóficas para analizar y comprender que estos dioses ni son tan *alocados* ni son tan *irracionales*; y que el **amor**, en sus diferentes versiones, ha sido una piedra angular en el pensamiento racional.

La profesora de la asignatura es **Ana Belén González Barros**. Es licenciada en Filosofía y Máster en *Pensamiento Contemporáneo y Tradición Clásica* por la Universidad de Barcelona. Actualmente ejerce como docente de educación secundaria e investiga temas relacionados con la mujer en la antigüedad, la mitología comparada y la relación entre el valor y la moneda en la Antigua Grecia. Para cualquier duda o interés relacionado con el curso podéis contactar con ella a través de la siguiente dirección de email: [bgonzalez@barcelona.uned.es](mailto:bgonzalez@barcelona.uned.es)

## Programa

### I. El amor en la literatura clásica

1. Los poetas mélicos
2. Los poetas épicos
3. Los poetas trágicos
4. Escritores alejandrinos

### II. Los espacios del amor

1. Iconografía erótica
2. Jardines para el amor
- 3.

### III. El amor en la política, la economía y la sociedad

1. Los hombres, la *polis* y el amor
2. Las mujeres, el *oikos* y el amor
3. Dionisos y el amor

### IV. Los filósofos y el amor

1. Eros demiurgo
2. El amor en las teogonías órficas
3. *El Simposio* de Platón
4. La *filia* aristotélica
5. Epicureísmo, estoicismo y el amor

## Bibliografía

- AA.VV., Trad. Francisco Rodríguez Adrado, *Lírica griega arcaica*, Gredos, Barcelona, 2002.
- AA.VV., *El libro de la mitología*, Akal, Madrid, 2018.
- CALAME, Claude, *Eros en la Antigua Grecia*, Akal, Madrid, 2002.
- De ROMILLY, Jacqueline, *La tragedia griega*, Gredos, Barcelona, 2019.
- DODDS, Eric R., *Los griegos y lo irracional*, Alianza, Madrid, 1999.
- ELÍADE, Mircea, *El Sagrat i el profà*, Fragmenta, Barcelona, 2012.
- GARCÍA GUAL, Carlos, *Introducción a la mitología griega*, Alianza, Madrid, 2020.
- GARCÍA HERRERA, Alicia, *Eso no estaba en mi libro de mitología griega*, Almuzara, Madrid, 2021.
- KERÉNYI, Karl, *La religión antigua*, Herder, Barcelona, 1999.
- LAROUX, Nicole, *Las experiencias de Tiresias. Lo masculino y lo femenino en el mundo griego*, Acantilado, Barcelona 2004.
- LAROUX, Nicole, *La voz enlutada. Ensayo sobre la tragedia griega*, Avarigani, Madrid, 2020.
- MAS TORRES, Salvador, *Historia de la filosofía antigua: Grecia y el helenismo*, UNED, Madrid, 2003.
- NUSSBAUM, Martha C., *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*, La balsa de la Medusa, Madrid, 2004.
- OTTO, Rudolf, *El sagrat*, Fragmenta, Barcelona, 2021.
- POMEROY, Sarah, *Diosas, ramerías, esposas y esclavas: mujeres en la Antigüedad clásica*, Akal, Madrid, 2013.

- SÁNCHEZ ROMERO, Margarita (ed.), *Arqueología y género*, Universidad de Granada, Granada, 2005.
  - SAFO, Trad. Aurora Luque, *Poemas y testimonios*, Acantilado, 2020.
  - VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mito y tragedia en la Grecia Antigua*, Paidós, Barcelona, 2002
  - VERNANT, Jean-Pierre, *Mito y sociedad en la Grecia Antigua*, Siglo XXI, Madrid, 2009.
  - VERNANT, Jean-Pierre, *Los orígenes del pensamiento griego*, Paidós, Barcelona, 2011.
-