

CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO: 2022/2023.

ASIGNATURA: LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DEL CINE. ¿FICCIONANDO EL PASADO?

PRESENTACIÓN: ¿Cuántas veces hemos soñado con recrear la Historia a través de la ficción? El cine debe convertirse en un elemento principal para una mejor comprensión de nuestro pasado más reciente, siempre que tengamos los criterios históricos suficientes para saber discernir cuáles han sido los elementos configuradores de la realidad. ¿Se puede aprender historia gracias al cine?.

OBJETIVOS: En esta asignatura, proponemos repasar las películas en las que el "hecho histórico", se convierte en el motor principal para transmitir un argumento. Y hacerlo principalmente, a través de aquellos acontecimientos que marcaron el siglo XX: la Gran Guerra, los años 20 y el nacimiento de los fascismos, la Segunda Guerra Mundial, el franquismo, el bloque comunista, la Guerra Fría, la descolonización y la caída del muro de Berlín con sus repercusiones. Veremos también esas "**biografías cinematográficas**" que nos permiten acercarnos a personajes claves de nuestra historia actual. Prestando un interés especial a los acontecimientos de ámbito internacional, la asignatura no deja de lado la historia española más reciente, con acontecimientos siempre atractivos -y aún polémicos- como fueron la II República, la Guerra Civil o el modo en el que la Transición política -y los aspectos de cambio sociocultural y político- han sido reflejados en nuestra cinematografía.

METODOLOGÍA: Combinamos las proyecciones audiovisuales con material bibliográfico de referencia que nos permite contextualizar para acercarnos a una mejor comprensión de la historia. Las nuevas producciones audiovisuales que ofrecen plataformas como Netflix, ofrecen materiales muy novedosos. Veremos, escenas y secuencias específicas de las películas seleccionadas (minutos), prestando especial atención a los diálogos – contenidos-, ambiente y vestuario. Asimismo, los diferentes estudios sobre el tema referido, nos permitirán comprender la influencia de las productoras, en el sesgo ideológico del film. Recurriremos también a documentales históricos.

CONTENIDOS: La asignatura comienza con una aproximación a los cambios sociales y políticos que se producen con la Revolución Francesa y la caída del Antiguo Régimen, periodos que han sido ampliamente abordados por la cinematografía con títulos como *Dantón*, *María Antonieta* o la extraordinaria *Napoleón* de Abel Gance. Avanzaremos en la historia prestando atención al caso español en la Guerra de la Independencia y a las revoluciones liberales que derivaron en un nuevo papel para la burguesía y el inicio de procesos unificadores. *El Gatopardo*, de Visconti, refleja bien esa época de cambios, aunque veremos también la interpretación cinematográfica que se ofreció de *Bismark* desde el nacionalismo. Todo ello condujo al apogeo de los Imperialismos con los que viajaremos a la Inglaterra Victoriana y a la India y también a la aparición de los

movimientos obreros con títulos como *Germinal*, *Novecento* o para entender el modelo español, *Los últimos de Filipinas* y la pérdida de Cuba. Ya en el siglo XX y tras el impacto del Imperialismo, la Guerra Mundial será estudiada en sus diferentes aspectos gracias a producciones como *La Gran Ilusión*, *Senderos de Gloria*, *Sin novedad en el frente* o *1917* tratando de comprobar el impacto de la crueldad del conflicto. En ese tiempo (1917), estalla la Revolución Rusa, provocando una ruptura con el modelo anterior: *Doctor Zhivago*, *Nicolás y Anastasia* o *Reds*, nos ayudarán a comprender la espiral de transformaciones que desencadenan un primer modelo totalitario. En los años veinte, los fascismos y el posterior nacional-socialismo (nazismo) marcan las líneas ideológicas de la Europa de entreguerras que desencadenan la Segunda Guerra Mundial. *El joven Mussolini* y *El reinado del mal* son ejemplos que nos acercan a la personalidad de los protagonistas del drama europeo de los años cuarenta, así como a la Alemania decadente de la película *Cabaret* y su célebre escena musical de "El mañana me pertenece" que explica, mejor que ninguna otra, las claves del ascenso del nazismo.

Con el fin de la Segunda Guerra Mundial y películas "de culto" como *Casablanca* o *Arde París* se inaugura un periodo histórico que ha venido a denominándose "historia actual". Desde este prisma abordaremos los grandes conflictos que han marcado el panorama internacional como son la Guerra Fría, "el telón de Acero" y el enfrentamiento capitalismo/comunismo a través de películas ya clásicas como *El tercer hombre* o, otras más recientes, en las que, ya terminado el conflicto, las productoras comienzan a mostrar perspectivas más abiertas (*El puente de los espías*) especialmente desde los países de la Europa del Este. Sobre esta temática comedias como *Un, dos, tres* de Billy Wilder, ambientada en Berlín se convierten en materia principal. Desde otra perspectiva, las Guerras de Corea o el Vietnam, vividas ya con la intensidad que aportó en su momento la televisión, han tratado de recrearse en sus aspectos bélicos y también políticos en numerosísimas ocasiones.

En ese mundo cambiante derivado del mapa político mundial, la creación del Estado de Israel y el conflicto árabe-israelí se han convertido en tema de candente actualidad que se ha tratado de llevar al cine desde perspectivas ideológicas también enfrentadas. Esfuerzos, como *Oh! Jerusalén* o la más comercial de *Éxodo* nos invitan a tratar de acercarnos a un enfrentamiento que sigue sin cicatrizar las heridas. Las descolonizaciones presentan también títulos de interés. En otro punto geográfico, el IRA y los problemas en Irlanda, fueron un foco de terrorismo que, durante años, marcó la actualidad periodística.

Otro de los temas principales viene marcado por la revolución cubana y el inicio del modelo comunista bajo el liderazgo de Fidel Castro. En este sentido, producciones como *El Padrino II* o *Soy Cuba* interpretan la historia para tratar de comprender el presente. La industria cinematográfica, capitalizada por las producciones norteamericanas en el último tercio del siglo XX, parece que está dejando espacio a un cine independiente que contribuye a reflejar otras sensibilidades respecto a la crudeza de las dictaduras en América Latina y los dramas del mundo actual.

Dedicaremos una especial atención a esas "biografías cinematográficas" que nos permiten acercarnos a personalidades tan claves de nuestra historia como **Gandhi, W. Churchill, Stalin, Kennedy, Ernesto Che Guevara, Eva Perón o Margaret Thatcher**. Aunque producción televisiva, ***The Crown*** nos ayuda a conocer, de cerca, la historia del siglo XX a través de la vida de la **Reina Isabel II de Inglaterra**.

En España nos centraremos en la Guerra Civil que ha capitalizado el cine de contenido histórico: se convierte en un medio de propaganda que ideológicamente continúa marcando la agenda política. En ***Mientras que dure la guerra, Amenábar trató de recrear las primeras horas de la Guerra Civil*** pero los años del régimen de Franco han sido temática abordada en la gran pantalla -desde *Muerte de un ciclista*, *Bienvenido Mister Marshall* a *Operación Ogro*- dejando a su vez un sesgo ideológico que ha perdurado hasta bien entrada la Transición.

PROGRAMA:

Tema 1.- La crisis del antiguo régimen en el cine: del proceso revolucionario a la Europa napoleónica. *Dantón* (1982) de Andrzej Wajda. *La Revolución Francesa (Los años luminosos –hasta Tullerías-/Los años terribles –hasta la muerte de Robespierre-)* (2 partes) de Robert Enrico y Richard T. Heffron (1989). Diferentes versiones sobre *María Antonieta*. *Napoleón* de Abel Gance. *La Marsellesa* de Jean Renoir (1938). Mito y realidad. *Napoleón* de Sacha Guitry (1955). *Desirée* de Henry Koster (1954) y *Waterloo* de Sergei Bondarchuk (1970). *Los Duelistas* de Ridley Scott (1977). *Napoleón*, serie (2002) de Yves Simoneau.

Tema 2.- Las Revoluciones Liberales en el cine (1820-1830-1848). España en la órbita de Europa. El antecedente de la Guerra de la Independencia. *Goya in Bordeaux* (1999). El exilio de Goya (1824-1828). Historia y literatura en su versión cinematográfica. *El Conde de Montecristo* (1814-1829. Los Cien Días. De Luis XVIII a Carlos X) de Alejandro Dumas (versión de cine de 1975). *Los Miserables* (1815-1823-1830-1832). La irrupción de la burguesía y el auge de los nacionalismos.

Tema 3.- El contexto unificador en las películas de Luchino Visconti *El Gatopardo* (1963) y *Senso* (1954). *Viva L'Italia* (1961) de Roberto Rosellini y la campaña militar de Garibaldi en el sur de Italia. La batalla de Volturno en el cine (1860). Cine contemporáneo: *Noi Credevamo* (2010) El nacionalismo alemán. *Bismark* en el contexto unificador. *Luis II de Baviera: el rey loco* (1972) de Luchino Visconti. *Sissi* (1957) mito y realidad: la trilogía cinematográfica de Ernst Marischka. Norte frente a sur en América: *Lo que el viento se llevó*.

Tema 4.- Los Imperialismos. Los antecedentes de Crimea (Balaclava y Sebastopol), 1854-1856 (*La carga de la Brigada ligera*, 1936,- Errol Flynn y Olivia de Havilland- y *La última carga*, 1968). La "era victoriana" (la adaptación cinematográfica de las novelas de Dickens: *David Copperfield*, 1969, y *Oliver Twist*, 1948. Las novelas de las hermanas Brontë: *Cumbres Borrascosas*, 1939). La Guerra Zulú (*Zulu*, 1964 con Michael Caine y *Amanecer Zulú*, 1979 con Burt Lancaster y Peter O'Toole). La Guerra de los Boers

(Majuba -1880-, *El joven Winston*, 1972, de Richard Attenborough. El Mahdi (*Khartoum*, 1966 con Charlton Heston y Laurence Oliver y *Las cuatro plumas*, 2002). *Victoria y Abdul*. Asia colonial. La India Imperial: *Kim de la India* (1951). China y los bóxer: *55 días en Pekín* (1963, Samuel Bronston). Las superproducciones.

Tema 5.- La España del XIX en el cine. La pérdida de Cuba. Del Grito de Yara al desastre del 98. Hacia la Gran Depresión. *Baraguá* (1986) o el cine de propaganda cubano. El papel de Martínez Campos y Antonio Maceo. Esclavitud e independencia. *Mambí* de los hermanos Ríos (2002) y la guerra de 1895-1898. El reclutamiento, las trochas y el control de USA. Cuba de Pedro Carvajal (2002). *Los últimos de Filipinas* o la versión patriótica del desastre. ¿La interpretación de la historia?

Tema 6.-La Gran Guerra (1914-1919) y la Revolución Rusa. Una visión histórica del conflicto. Los antecedentes en el cine: el *Asesinato de Sarajevo* (1975, de Veljko Bulajić). El Ejército, las trincheras y el frente. *Senderos de Gloria* (1957 de Stanley Kubrick) o la crítica al estamento militar. El frente franco-alemán en 1916. Angustia y el horror de la muerte. El antibelicismo en el cine. *La gran ilusión* (1937, de Jean Renoir). Las superproducciones: *Lawrence de Arabia* (1962, de David Lean). *1917* (Sam Mendes, 2019). La guerra en Oriente Próximo. *Gallipoli* (Peter Weir, 1982), La rebelión árabe. El papel de Peter O'Toole. Los escenarios de grabación: Jordania y España La revolución Rusa en el cine. Contexto histórico. Propuestas del cine comercial: *Doctor Zhivago* (1965, David Lean), *Nicolás y Alejandra* (1971, Franklin J. Schaffner), *Reeds* (1981, Warren Beatty). Cine y Propaganda. *El acorazado Potemkin* (1925, Sergei M. Eisenstein) y la Revolución de 1905. *Octubre* (1928, Sergei M. Eisenstein). *El tren de Lenin* (1988, Damiano Damiani): Ben Kingsley es Lenin.

Tema 7.-La Europa de entreguerras y los fascismos. La independencia de Irlanda (1921) El cambio de mentalidad. *El Gran Dictador* (1940). Mussolini y Hitler en el cine y la televisión. Documental: *Nazis. Un aviso de la historia* (1997, BBC). *El reinado del mal* (2003. TV) de Christian Duguay. *Mussolini: la historia desconocida* (1985, miniserie basada en las memorias de su hijo mayor). *La caída de los dioses* (1969) de Luchino Visconti y *Cabaret* (1972) de Bob Fosse: "El mañana me pertenece". El cine como ideología. *El triunfo de la voluntad* de Leni Riefensthal, (1935) y *Olimpia* (1936).

Tema 8.-La Segunda Guerra Mundial: del cine bélico al cine ideológico y político. *Casablanca* (Michael Curtiz, 1942). Propaganda a través del cine. La Guerra en Europa: *La batalla de Inglaterra* (1969). *Stalingrado* (1959, 1993 y 2013). *El día más largo* (1962). *Dunkerque* (2017) de Christopher Nolan. *La decisión del Rey* (Erik Poppe, 2016). La Francia ocupada: *Una bolsa de canicas* (2017) y *Francofonía* (2015) de Aleksandr Sokurov. La Guerra en el pacífico: *Tora, Tora, Tora* (1970), *La delgada línea roja* (1998) e *Infierno en el pacífico* (1968) de John Boorman. Italia: *Mussolini: último acto* (1974, Carlo Lizzani). Juicios y responsabilidades: El juicio de Nuremberg en *Vencedores o vencidos* (1961) y *Nuremberg* (2000). La bomba atómica: *Lluvia negra* (1989) de Shōhei Imamura. Otros títulos contemporáneos: *Salvar al soldado Ryan* (1998), *Enemigo a las puertas* (2001), *Banderas de nuestros padres* (2006) y *Cartas desde Iwo Jima* (2006). *El*



Hundimiento (2004). El holocausto. La relación con la Iglesia Católica. *Escarlata y negro* (1983) de Jerry London. *Amén* (2002). *El Pianista* (2002, Roman Polanski).

Tema 9.-La creación del estado de Israel. la resolución de la ONU y Ben Gurión. La industria cinematográfica en manos judías. *Éxodo* (1960) y *Oh! Jerusalén* (basada en la novela de Dominique Lapierre). *Shoah* (1985). *Kippur* (2000). hacia una visión contemporánea del conflicto. *Paradise Now* (2005). El Mossad en el cine: *Munich* (2005) de Steven Spielberg y *La Deuda* (2010).

Tema 10- La Guerra Fría. Una aproximación histórica. La caída del comunismo. El final del Telón de Acero. Hacia la Unión Europea. *El tercer hombre* (1949) y *La casa Rusia* (1990). *Buenas noches y buena suerte* (2005) de George Clooney. La “caza de brujas” en el cine. *Todos los hombres del Presidente* (1976) de Alan J. Pakula (el caso Watergate y Nixon). *El Topo* (2011) de Tomas Alfredson y *El puente de los espías* (2015) de Steven Spielberg. La descolonización en el cine. *JFK (Caso Abierto)* (1991). América Latina. Pablo Escobar en el cine.

Tema 11: Revoluciones y terrorismo. La revolución cubana. De Batista a Fidel Castro. 1959. De *Soy Cuba* (1964, Mikhail Kalatozov) y *La ciudad perdida* (2005, Andy García) a *Fresa y chocolate* (Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío). *Guantanamo* (1996). *Los EEUU ante el problema cubano*. El problema de Irlanda y el IRA. *En el nombre del padre* (1993, Jim Sheridan). Unionistas/republicanos irlandeses. Irlanda del Norte. ¿Solución al conflicto?

Tema 12.- Biografías cinematográficas: ¿De Napoleón a Fidel Castro? *El último Emperador* (1987, Bernardo Bertolucci), *Gandhi* (1982, Richard Attenborough), *Mc Arthur, el general rebelde* (1977, Joseph Sargent), *Patton* (1970, Franklin J. Schaffner), *El instante más oscuro* (2017, Joe Wright), *Churchill* (2017, Jonathan Teplitzky), *Che* (2008, Steven Soderbergh), *Coco, de la rebeldía a la leyenda de Chanel* (2009, Anne Fontaine), *La dama de hierro* (2011, Phyllida Lloyd), *Evita* (1996, Alan Parke). *Jackie* (2016, Pablo Larraín) o *Gracia de Mónaco* (2014, Olivier Dahan,). *Truman Capote* (2005, Bennett Miller). *Malcolm X* (1997, Spike Lee). *Escobar: Paraíso perdido* (2014, Andrea Di Stefano). La comedia, *La muerte de Stalin* (2018, Armando Iannucci). *The Crown* e *Isabel II de Inglaterra*.

Tema 13: España: la Guerra Civil y el franquismo a través del cine. *Mientras dure la guerra* (Alejandro Amenábar, 2019). El largometraje *Encontrarás Dragones* (2011) de Roland Joffé. *La vaquilla* y ¡Ay, Carmela!. ¿Libertarias? El cine al servicio del Estado. El caso de *Sin novedad en el Alcázar*. El NO-DO. Cine y reflexión sobre la Guerra Civil. *Por quién doblan las campanas* (1943). *Tierra y Libertad* (1995). *Las largas vacaciones del 36* (1975) de Jaime Camino. *Las bicicletas son para el verano* (1983) de Jaime Chávarri. *Los Santos Inocentes* (1984) y *La Colmena* (1982) de Mario Camús. *La Vaquilla* (1985).

Tema 14.-El cine en el franquismo. La censura. (*Sin Novedad en el Alcázar*, *Agustina de Aragón*, *Historias de la radio...*). ¡Bienvenido Mr. Marshall! (1952). *La Escopeta Nacional* y



Siete días de enero. Cine histórico y adaptaciones de textos literarios. José Luis Sáenz de Heredia. Edgar Neville (*La torre de los siete jorobados*, 1944; *La vida en un hilo*, 1945). *Surcos* (1951, Nieves Conde). *Esa pareja feliz*, 1951; *Muerte de un ciclista*, 1955; *Calle Mayor* (1956, Juan Antonio Bardem). Cine y Transición: *Operación Ogro* (1979) de Gillo Pontecorvo y el asesinato de Carrero Blanco. El 23-F. *La película* (2011, Chema de la Peña). El terrorismo de la ETA. Documental, *El proceso de Burgos*. La matanza de Atocha. *Días Contados* (1994, Imanol Uribe).

Tema 15.-Series de TV de contenido histórico. *The Crown* y *Atlantic Crossing*. ¿Qué pasa con España?

BIBLIOGRAFÍA:

La Historia de España a través del cine. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2007.

ALBERICH, Enri: *Películas clave del cine histórico*. Barcelona, Robinbook, 2009.

CANCIO FERNÁNDEZ, Raúl: *BOE, cine y franquismo*. Valencia, Tirant lo Blanch, 2011.

CAPARRÓS LERA, José M^a: *100 películas sobre Historia Contemporánea*. Madrid, Alianza, 2004.

FERRO, Marc: *Historia contemporánea y cine*. Barcelona, Ariel, 2000.

GISPERT, Esther: *Cine, ficción y educación*. Barcelona, Laertes, 2008.

JOSÉ MARTÍN, Jerónimo y RUBIO, Antonio: *Cine y Revolución Francesa*. Madrid, Rialp, 1990.

MARTA-LAZO, C, GABELAS, J.A. y ORTIZ, M.A.: "Stanley Kybrick y Jean Renoir: Dos miradas fílmicas a la Gran Guerra". *Historia y Comunicación Social*, 18 (2013).

MONTERDE, José Enrique: *La representación cinematográfica de la Historia*. Madrid, Akal, 2002.

PABLO, Santiago de (ed.): *La historia a través del cine*. 3 vols. Universidad del País Vasco, 2002-2002.

PÉREZ ROMERO, Enrique y GONZÁLEZ_FIERRO, José Manuel: *La lucha obrera en el cine. Sindicalismo y derechos de los trabajadores en la Gran pantalla*. Madrid, Arkadin Ediciones, 2011.

ROMAGUERA, J. (ed.): *La historia y el cine*. Barcelona, Fontamara, 1983.

SEGUIN, Jean-Claude: *Historia del cine español*. Madrid, Acento, 2005.

VV.AA: *Historia y cine*. Alicante, 1999.

