UNED SENIOR



UNED SENIOR CURSO: 2022-2023

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

PRESENTACIÓN

El curso pretende hacer un recorrido por la Historia del Arte para adquirir una visión global de la materia a través delas obras clave de cada momento y de su contexto histórico.

OBJETIVOS

- Ofrecer formación en la materia a personas de más de 55 años, con el fin de mejorar su calidad de vida.
- Proporcionar conocimientos, aprendizajes y estrategias para el desarrollo integral y la autonomía personal.
- Favorecer la comunicación a través de las relaciones interpersonales y el encuentro intergeneracional.
- Proporcionar todos aquellos elementos necesarios para un enriquecimiento de la cultura general.
- Aprender a observar y disfrutar de monumentos y museos.
- Situar las obras en su contexto histórico

METODOLOGÍA

Las clases se impartirán de manera presencial en el Centro de Zona de San Martín de Valdeiglesias; su duración es deuna hora y media con periodicidad semanal. Las lecciones se estructurarán de manera teórica, con el apoyo de elementos visuales, y de manera práctica mediante el comentario y análisis de obras seleccionadas. Los métodos educativos se apoyarán en el tejido dinamizador que ofrecen las potencialidades personales, así como en la experiencia personal y laboral de los participantes; por la tanto, se identificarán los centros de interés teniendo en cuenta las motivaciones y necesidades de los alumnos. Se fomentarán las actividades culturales fuera del aula, en lamedida de lo posible, aprovechando el Patrimonio Artístico e Histórico del entorno.

CONTENIDOS 2022-2023: Historia del arte europeo en el sg. XVIII. Rococó y Neoclasicismo.

UNED SENIOR



PROGRAMA

I) ARTE ROCOCÓ (SIGLO XVIII)

INTRODUCCIÓN

- Un mundo en decadencia
- El gabinete de la Pompadour

ARQUITECTURA

- Palacios franceses: Germain Boffrand y Robert de Cotte
- Palacios italianos: Guarino Guarini y Filippo Juvarra
- Palacios centroeuropeos: Neumann, Zimmerman, Guarino Guarini

ESCULTURA:

- Falconet y Clodion.
- Las porcelanas

PINTURA

- La sensualidad: Watteau, Fragonard y Boucher
- La vida cotidiana: Chardin
- Giovanni Battista Tiepolo y Antonio Canal Canaletto

II) ARTE NEOCLÁSICO (SG.XVIII)

INTRODUCCIÓN:

- El siglo de las luces.
- Arte y revolución

ARQUITECTURA

- Un nuevo ideal: Pompeya y Herculano
- Grandes edificios neoclásicos del mundo
- Los jardines pintorescos

ESCULTURA: Grandes escultores neoclásicos del mundo

PINTURA

- David, los pinceles sangrientos
- José de Madrazo, el neoclasicismo español

2

UNED SENIOR



- Girodet, primeros pasos del Romanticismo
- Los visionarios: Fussili y William Blake

III) ENTRE EL ROCOCÓ Y EL NEOCLASICISMO ROMÁNTICO: FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (MONOGRÁFICO)

- Juventud y formación (Zaragoza e Italia)
- Goya en Madrid
- Caprichos y fantasías
- La España maja y picaresca
- Goya cortesano y retratista
- Los desastres de la Guerra
- Pinturas negras