



LOS ORÍGENES DEL ARTE

Profesora: Cristina Soler Arbona

Duración del curso: 12 sesiones de 2:30 horas

Día de realización: Jueves **Horario:** 16:30 a 19:00 h **Aula:** Aula

En 1979, En Santillana del Mar (Cantabria) la voz de una pequeña niña de 8 años revelaba uno de los descubrimientos más grandes del siglo, "Mira papá bueyes". Altamira, le corresponde ser el primer lugar del mundo donde se descubrió el arte parietal prehistórico. Marcelino Sanz de Sautuola, su descubridor, afirmó ante la comunidad científica que el autor no carecía de instinto artístico. Pero la calidad extraordinaria de estos polícromos hizo dudar sobre la autenticidad de esta obra, que no será reconocida hasta posteriores descubrimientos.

Nuestra presencia en el planeta, es en su inmensa mayoría (más del 99%) Prehistoria. El recorrido artístico de este alongado período nos deja un camino de múltiples interpretaciones y fascinantes misterios. De todas las características que configuran nuestra naturaleza humana y la diferencian de las demás especies vivas, sin duda, la capacidad de realizar abstracciones mentales, de estructurar un pensamiento conceptual complejo, es la que mejor nos define. Concretar tal abstracción y darle una forma bella y duradera eleva esos pensamientos a la categoría de Arte.

PROGRAMA

Sesión	Tema
1.	La Arqueología Prehistórica y el Arte - El nacimiento del arte Marco cronocultural de la prehistoria
2.	Los avances en la investigación del arte prehistórico y sus protagonistas Historia e historiografía del arte prehistórico.
3.	Arte de los grupos predadores. Arte mueble Objetos religiosos, útiles y armas
4.	Zonas fundamentales del arte mueble Algo sobre interpretación

5.	Arte rupestre de los grupos depredadores
6.	Cronología estilística del arte rupestre paleolítico. Debate y significado
7.	Las grandes zonas de distribución parietal Significado del arte paleolítico
8.	Arte prehistórico en África, Asia, Oceanía y América.
9	El Arte de la transición: Epipaleolítico-Mesolítico en Europa
10.	Arte Levantino y Macroesquemático
11.	Arte de las primeras sociedades productoras en Europa y Próximo Oriente
12.	El Megalitismo y sus manifestaciones artísticas. Los petroglifos del noroeste de la Península Ibérica
13.	El Arte de los inicios de la metalurgia: Calcolítico-Bronce
14.	El Arte de la Edad del Hierro en Europa y La Península Ibérica
15.	El arte prehistórico y Patrimonio cultural. La musealización del arte rupestre.