



## LA PINTURA Y LAS ARTES DE LA IMAGEN: HISTORIA, PROCEDIMIENTOS Y SIGNIFICADO. DE LOS ORÍGENES AL SIGLO XIX

**Profesor:** José Antonio Martínez Prades

**Duración del curso:** 12 sesiones de 2:30 horas

**Día de realización:** Miércoles      **Horario:** 10:00 a 12:30 h      **Aula:** Aula 06

### **METODOLOGÍA**

Proyección de imágenes a partir de presentaciones y visitas en Internet. Clases teóricas con participación activa del alumnado. Debate sobre la materia expuesta.

### **PROGRAMA**

#### **1. INTRODUCCIÓN**

- Aspectos generales. -Tipos, técnicas y recursos
- La lectura de la obra pictórica: los estudios iconográficos
- Conclusiones y debate

#### **2. LA ANTIGÜEDAD**

- Egipto. -El caso griego
- Pintura y mosaico romano
- Conclusiones y debate

#### **3. EL CRISTIANISMO Y LAS ARTES DEL COLOR**

- La decoración de las catacumbas. -Un arte asimilado: el mosaico bizantino
- Las miniaturas medievales
- Conclusiones y debate

#### **4. IMÁGENES DEL MEDIEVO**

- El muralismo románico. -La policromía de la madera
- La decoración musulmana
- Conclusiones y debate

#### **5. LOS SIGLOS DE GÓTICO**

- Los primeros estilos del gótico, siglos XIII y XIV. -El Trecento italiano y el siglo XV en Flandes
- El arte de la luz: las vidrieras
- Conclusiones y debate

#### **6. EL RENACIMIENTO ITALIANO**

- Quattrocento y Cinquecento. -El manierismo
- La pintura veneciana
- Conclusiones y debate

#### **7. EL DESARROLLO DE LA PINTURA BARROCA ITALIANA**

- Visión general. El barroco como arte propagandístico de la Iglesia
- Caravaggio y el naturalismo tenebrista

- Otros estilos y autores
- Conclusiones y debate

## **8. EL BARROCO EN LOS PAÍSES BAJOS**

- Flandes y la pintura de Rubens. -Grandes genios de la pintura holandesa: Rembrandt y Van Delft
- El paisaje holandés
- Conclusiones y debate

## **9. ESPAÑA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII**

- Renacimiento y Manierismo. La figura de El Greco.
- Pintura barroca española: contexto, temáticas y autores
- Velázquez, pintor universal
- Conclusiones y debate

## **10. DEL BARROCO AL NEOCLÁSICO.**

- El Rococó. - -Los orígenes del Neoclasicismo
- La pintura neoclásica francesa
- Conclusiones y debate

## **11. GOYA Y LA PINTURA MODERNA**

- Aspectos biográficos. -Hitos fundamentales de su pintura
- Los grabados
- Conclusiones y debate

## **12. LA REVOLUCIÓN ROMÁNTICA**

- Desarrollo del Romanticismo en Francia. -La pintura en Inglaterra
- Romanticismo alemán. Pintores visionarios
- Conclusiones y debate

## **13. LA IMAGEN REALISTA**

- El Realismo y el Academicismo. -Los primeros pasos de la fotografía. El impresionismo
- Modernismo y cambio de siglo
- Conclusiones y debate

## **14. EL SIGLO XIX EN ESPAÑA**

- Los inicios del siglo XIX y el Romanticismo. La pintura de Historia
- El Realismo y la asimilación del Impresionismo
- Conclusiones y debate

## **15. EL GRABADO EN LA HISTORIA**

- De los orígenes al siglo XVI. -El Barroco y el siglo XVIII
- El grabado contemporáneo
- Conclusiones y debate