

UNED SENIOR. CURSO 2021-2022

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE. EL FINAL DE LAS PRIMERAS VANGUARDIAS EN ARQUITECTURA, PINTURA Y ESCULTURA. EL ARTE RUSO DE VANGUARDIA EN EL COMIENZO DEL SIGLO XX

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

La Historia del Arte, evolución-revolución, ha conocido momentos supremos que constituyeron verdaderos giros copernicanos. Ampliando la concepción y la visión del Arte, en paralelo con una serie de cambios profundos en las circunstancias históricas sociales, políticas, espirituales y científicas, una pléyade de artistas alumbraron un arte nuevo de una riqueza y variedad creadora que abría caminos nunca hasta entonces explorados, reorientando el Arte realizado hasta entonces. Esta asignatura que les proponemos es precisamente el estudio interdisciplinar de uno de esos períodos grandiosos. Desde el último cuarto del s. XIX, pongamos como fechas convencionales la Guerra Franco-Prusiana, 1870, y hasta los comienzos de la II Guerra Mundial, 1939, recién nacido el llamado mundo contemporáneo, la Humanidad conoció en todos los órdenes, una explosión creadora sin parangón en la Historia que con toda justicia podemos calificar de Segundo Renacimiento. En el campo de nuestra disciplina de la Historia del Arte, Arquitectura, Pintura y Escultura, al Impresionismo, puerto de llegada y puerto de partida, y a su consecuencia el Neoimpresionismo, coetáneos del Simbolismo y del Art-Nouveau, de manera vertiginosa, sin apenas solución de continuidad y solapándose en muchos casos, sucedieron, ya entrado el s. XX el Fauvismo y el Expresionismo, la primera Abstracción, el Cubismo y el Futurismo, el Surrealismo y la Pintura Metafísica, el Constructivismo y algunos más caracterizados como variantes personales o nacionales de los movimientos reseñados.

En un apasionante recorrido por este período fértil y mágico como nunca había vivido el mundo del espíritu humano, relacionaremos Literatura, Música, Ciencia y Técnica, Cine y Teatro de manera que el alumnado viva el curso, enriqueciéndose tanto teórica como prácticamente y disfrutando con un panorama interdisciplinar excepcionalmente atractivo.

Les esperamos cargados de esperanza y plétóricos de ilusiones y proyectos.

En este curso, la asignatura de “vanguardias” que venimos dando desde hace varios años y que nunca ha sido una mera repetición de los anteriores, lo será menos que nunca. La razón es obvia, las azarosas circunstancias de todos conocidas y padecidas el curso pasado, pandemia y arduas clases telemáticas, nos impidieron rematar la extensa asignatura “vanguardias” como estaba previsto.

La volvemos a ofrecer, con doble planteamiento. En una primera parte, tradicional y resumida pero sin vacíos, la revisión de todos los movimientos ya vistos para atender a las nuevas matrículas. En una segunda, su continuación en la abstracción y el realismo y en los movimientos de vanguardia rusos, constructivismo, suprematismo, cubofuturismo y otras variantes como el primitivismo y folklorismo ruso a la cercana manera del arte “naïf” de fin de siglo, cuyas características fueron indisolublemente unidas a los movimientos revolucionarios acaecidos. Todo ello desembocó en un arte de enorme interés vinculado naturalmente a los

movimientos nacidos en la Europa occidental pero con características muy propias que son las que hacen excepcionalmente interesante esta continuación y final del tema vanguardias. Quiero decir que los artistas rusos de vanguardias, con una movilidad excepcional, conocieron y participaron muy activamente en lo que nacía en la Europa occidental, volvieron a Rusia y fueron adaptándose a las vicisitudes políticas revolucionarias de su país de origen y como decía al principio imprimieron un carácter muy personal y nacional a los movimientos del primer siglo XX que habían ayudado a crear fuera de su patria. Exilio que luego volvieron a sufrir y protagonizar ante el radicalismo revolucionario soviético.

METODOLOGÍA

Esta materia no sólo no se agota en la treintena de clases que nos permite anualmente el calendario académico, sino que requerirían muchísimas más horas lectivas para siquiera tener una visión razonablemente amplia de su contenido. El curso se desarrollaría, pues, como una gran síntesis que abierto panorámicamente el tema permita a los alumnos discurrir profundizando por sus innumerables matices. Para alcanzar el éxito final contamos siempre con la comprensión y generosidad de los alumnos que al lado de sus profesores ya mostraron con largueza en el final de los dos pasados cursos para adaptarse a la situación de emergencia que padecemos y padecemos.

CONTENIDOS Y PROGRAMA

Como se ha indicado, trataremos la evolución del Arte desde el último cuarto del s. XIX hasta los comienzos de la II Guerra Mundial.

Desde el Impresionismo, puerto de llegada y puerto de partida, y a su consecuencia el Neoimpresionismo, coetáneos del Simbolismo y del Art-Nouveau, de manera vertiginosa, sin apenas solución de continuidad y solapándose en muchos casos, a, ya entrado el s. XX, los movimientos artísticos del Fauvismo y el Expresionismo, la primera Abstracción, el Cubismo y el Futurismo, el Surrealismo y la Pintura Metafísica, el Constructivismo y algunos más caracterizados como variantes personales o nacionales de los movimientos reseñados.