

## UNED SENIOR. CURSO 2021-2022

*ASIGNATURA: EL RENACIMIENTO DEL NORTE. ARTE DE LOS PAISES BAJOS: LA PINTURA FLAMENCA Y HOLANDESA. EL SIGLO DE ORO DE LA PINTURA ALEMANA*

### PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

En este programa y con las limitaciones de tiempo y de medios que nos imponga la situación sanitaria y social no resuelta aún, estudiaremos un arte excepcional, el del llamado Renacimiento del Norte, nacido en el Gótico tardío, y que se prolongó en el Barroco, en el triángulo geográfico de los territorios de la Europa central y septentrional: Flandes, la zona septentrional del Estado de Borgoña, las ciudades flamencas y sus escuelas, del que luego se separarían los Países Bajos del norte, Holanda, y el mosaico de estados que configurarían luego Alemania como imperio y estado federal en nuestros días.

### METODOLOGÍA

Esta materia no sólo no se agota en la treintena de clases que nos permite anualmente el calendario académico, sino que requerirían muchísimas más horas lectivas para siquiera tener una visión razonablemente amplia de su contenido. El curso se desarrollaría, pues, como una gran síntesis que abierto panorámicamente el tema permita a los alumnos discurrir profundizando por sus innumerables matices. Para alcanzar el éxito final contamos siempre con la comprensión y generosidad de los alumnos que al lado de sus profesores ya mostraron con largueza en el final de los dos pasados cursos para adaptarse a la situación de emergencia que padecemos y padecemos.

### CONTENIDOS Y PROGRAMA

Los nombres de Jan van Eyck (1390-1441), Hans Memling Rogier van der Weyden (1399-1464), Hugo van der Goes (1440-1482), Robert Campin (1378-1444), Jheronimus Bosch, llamado en España El Bosco (1450-1516), Rembrandt (1607-1669), Vermeer de Delft (1632-1675), Jacob Ruysdael (1628-1682), Pieter Brueghel el Viejo (1530-1600), Quentin Massys (m. 1530), Joachim Patinir (1480-1524), Antonio Moro (m. 1576), Frans Hals (1584-1666), Rembrandt (1607-1669), Vermeer de Delft (1632-1675), Jacob Ruysdael (1628-1682), Rubens (1577-1640), Anton van Dyck (1599-1641), Jacob Jordaens (1593-1678), Grünewald (1470-1528), Hans Holbein, Alberto Durero y Lucas Cranach y tantos otros bastan para documentar un arte excepcional que en el tiempo del Renacimiento italiano configuró un arte diferente y de personalidad arrolladora.