UNED (LOGROÑO) SENIOR

Primer semestre 2022-2023

Curso:

**EL CINE Y LA TELEVISIÓN**

**Paralelos, crisis e influencias**

Profesor:

Bernardo Sánchez

**Objetivo del curso:**

El curso pretende describir y analizar los paralelos históricos y tecnológicos, la competencia industrial y de lenguaje y, en general, las relaciones que, en todos los aspectos, han mantenido y mantienen ambos medios, que constituyen también formas de expresión e imaginarios, algunos compartidos y algunos específicos, desde finales del siglo XIX hasta nuestros días. La cinematografía y la televisión han sido los sistemas de representación audiovisual más potentes a lo largo de estos dos últimos siglos y han logrado moldear y/ o transformar nuestra imagen e idea del mundo. Pero también se han mirado entre sí, hasta converger en el presente en un mismo campo de mercado, públicos, soportes y tecnología. El curso abarcará desde los primeros contactos entre ambos hasta el actual momento de series y plataformas, pasando por los momentos críticos; es decir, aquellos en que la aparición del televisor y del lenguaje televisivo provocó una metamorfosis del espectáculo cinematográfico o en los que también la televisión necesitó del bagaje, inventario, arte y profesionales del cine para evolucionar necesariamente en sus contenidos.

PROGRAMA TEMÁTICO DEL CURSO:

1. En el origen de la cinematografía y de la televisión.
2. Primeras noticias de la televisión en la ficción cinematográfica.
3. Eclosión del medio televisivo e impacto en la industria cinematográfica.
4. Dos lenguajes y dos lenguajes en paralelo.
5. Convergencias industriales y artísticas del cine y de la televisión.
6. Cine y televisión en España.
7. Formatos televisivos y modelos cinematográficos.
8. La televisión en la nueva ficción cinematográfica.
9. El tiempo de las series.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

-Pedro L. CANO, *De Aristóteles a Woody Allen. Poética para cine y televisión*, Gedisa Editorial, 1999.

-José Luis CASTRO DE PAZ, *El surgimiento del telefilme. Los años cincuenta y la crisis de Hollywood: Alfred Hitchcock y la televisión*, Paidós, 1999.

-Ramón DE ESPAÑA, *La caja de las sorpresas: una historia personal de la televisión*, Planeta, 2001.

-Lorenzo DÍAZ, *50 años de TVE*, Alianza Editorial, RTV/TVE, 2006.

-Josep ESCARRÉ, *Hitchcock, un genio en TV*, Íxia Ed., 1992.

-Baltasar MAGRO (ed.), “*Informe semanal”: 30 años de historia*, Random House Mondadori, 2003.

-John McCARTY y Brian Kelleher, *Alfred Hitchcock presenta*, RBA Editores, 1993.

-Manuel PALACIO y Santos ZUNZUNEGUI (coords.), *Historia General del Cine, vol. XII. El cine en la era audiovisual*, Cátedra Signo e Imagen, 1995.

-Laura POUSA, *La memoria televisada. “Cuéntame cómo pasó”*, Comunicación Social/ Ediciones y Publicaciones, 2015.

-Lolo RICO, *El libro de “La bola de cristal”*, Plaza & Janés, 2003.

-Werner RINGS, *Historia de la Televisión*, Zeus DL, 1964.

-José Luis SANCHEZ NORIEGA, *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Alianza Editorial, 2006.

-Giovanni SARTORI, *Homo videns. La sociedad teledirigida*, Taurus, 1998.

-VV.AA., *Picasso TV*, Catálogo Exposición Museo Picasso de Málaga, 2014.

-VV.AA., *True detective*, errata naturae, 2014.