



Consorti Universitari
Centre Associat a la UNED
de la Província de Barcelona

NIF P-5827908-D
Av. Rio de Janeiro, 56-158
08016 Barcelona

Historia & Palomitas. La Edad moderna en el cine

Profesor: Xesco Montañez

Horas lectivas: 30

Día y hora: jueves de 18:00 a 20.00h

Idioma:

Calendario:

13, 20, 27 octubre

3, 10, 17, 24 noviembre

1, 15, 22 diciembre

12, 19, 26 enero

2, 9 febrero

Introducción:

"...el estudio del cine como simple arte es, por ahora, una materia algo estática; mientras que su profundización como reflejo de las mentalidades de la sociedad y como materia auxiliar de la Historia resulta una ciencia más dinámica, en constante evolución y desarrollo metodológico. Sobre el arte de las imágenes fílmicas -movimientos, estilos, escuelas, grandes autores... - está casi todo prácticamente escrito y discutido, pero sobre sus posibilidades de investigación -las relaciones entre Cine e Historia-, queda mucho camino por caminar; es más, resulta todavía un pozo sin fondo ."

Profesor José Manuel Caparrós Lera , in memoriam

“Historia & palomitas” es una mirada cinematográfica al pasado de la Humanidad. Una propuesta que parte del reconocimiento del arte y, en especial, del cinematográfico, como herramienta de enseñanza-aprendizaje de la Historia. Las sesiones que lo componen presentan un uso desacomplejado de películas y series que invita a la reflexión y la profundización en el conocimiento histórico. Se trata de una aproximación heterodoxa, que une educación estética, análisis historiográfico y pasión por la Historia Universal.

Esta edición representa una continuidad respecto al curso pasado, y retoma el hilo cronológico prolongando el discurso histórico en torno a un concepto central: el nacimiento y desarrollo de la Época Moderna (siglos XVI, XVII y XVIII).

Programa

El curso se articulará en una serie de 15 sesiones que desarrollarán el siguiente temario y contenidos generales:

- Apuntes metodológicos: entre el cine y la historia.
- De la Baja Edad Media al Humanismo del Renacimiento.
- Descubrimientos geográficos, expansión occidental e imperios mercantiles.
- El Estado Moderno: de la monarquía autoritaria al absolutismo.
- Ruptura de la Cristiandad medieval: reformas y guerras religiosas.
- Cultura moderna: del Barroco a la Revolución científica y la Ilustración.

Durante el curso se realizarán dos sesiones de cine-fórum a partir de películas especialmente significativas histórica y estéticamente.

Bibliografía:

- Alberich, Enric: *Películas clave del cine histórico*, Ediciones Robinbook, Barcelona, 2009.
- Caparros, José María: *El pasado como presente. 50 películas de género histórico*. UOC. Barcelona, 2017.
- Breu, Ramon: *La historia a través del cine*. Editorial Escalón. Barcelona, 2012.
- De España, Rafael: *Las sombras del encuentro. España y América, 4 siglos de historia a través del cine*. Diputación Provincial de Badajoz. Badajoz, 2002.
- Hierro, Marco: *El cine. Una visión de la historia*. Akal . Madrid, 2008.
- García, María Ángeles: *Vidas de mujer que cuenta el cine*. Antonio Machado Libros. Madrid, 2020.
- Gispert, Esther: *Cine, ficción y educación*. Laertes Educación . Barcelona, 2009.
- Gubern, Roman: *Historia del cine*. Editorial Lumen. Barcelona, 1989.
- Guerrero, Rafael y López, Miguel Jesús: *La representación de la Edad Moderna en las series y el cine histórico: Discursos, imágenes e interés como recurso didáctico*. Tiempos Moderno , número 43 (2021). Págs. 343-363.
- Montero, Julio y Rodríguez, Araceli: *El cine cambia la historia*. Ediciones Rialp. Madrid, 2005.
- Monterde, José Enrique; Selva Masoliver, Marta y Solà Arguimbau, Anna: *La representación cinematográfica de la historia*. Akal. Barcelona, 2002.
- Rosenstone, Robert A.: *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Ariel. Barcelona, 1997.
- Santana Pérez, Juan Manuel y Santana Pérez, Germán: *Las representaciones de la historia moderna en el cine*. Anroart. Las Palmas de Gran Canaria, 2008.
- Subirats, Eduardo: *Proceso a la civilización. Crítica a la modernidad en la historia del cine*. Ediciones de Intervención Cultural Montesinos. Barcelona, 2011