



Consorci Universitari
Centre Associat a la UNED
de la Província de Barcelona

NIF P-5827908-D
Av. Rio de Janeiro, 56-158
08016 Barcelona

Música Poética

Profesor: Francesc Conesa

Horas lectivas: 30

Día y hora: martes de 11.30 a 13.30h

Idioma: Catalán

Calendario:

13, 20, 27 setiembre

4, 11, 18, 25 octubre

8, 15, 22, 29 noviembre

13, 20 diciembre

10, 17 enero

Introducción:

Desde sus orígenes, y a lo largo de su historia, la música ha sido constructora de identidades y sentidos, tanto individuales como colectivos. Sería difícil entender la música al margen de la expresión de emociones, aspiraciones y deseos. Éste quiere ser un curso de significación y comprensión musicales. El título lo cogemos prestado de una serie de tratados del mismo nombre, que proliferan por Europa durante los siglos XV y XVI, dedicados a describir la capacidad que tiene la música, entendida como discurso de "mover" las emociones humanas.

Nuestro propósito será escuchar música y hablar de emociones, buscando la significación expresiva de la música. Lo haremos de manera experiencial, entre todas y todos, entablando un diálogo entre nosotros y algunas de las grandes obras del repertorio musical contrastando contextos históricos, estilísticos y biográficos, con nuestras propias memorias y perspectivas vivenciales: como oyentes y destinatarios finales, el acto musical se consuma y toma sentido en nuestro interior.

En resumen, una excusa como cualquier otra para seguir hablando de emociones, dramas, compositores, estilos, repertorios... del canto, de la voz, de los instrumentos, de la orquesta... Sabiendo que lo más interesante será el recorrido, porque el final de la historia ya lo conocemos: nadie no sabe que significa la música.

Programa

El programa del curso se presenta abierto, se estructurará a partir del análisis de fragmentos significativos de obras maestras de distintos géneros y compositores de todos los tiempos (Bach, Mozart, Beethoven, Schubert...) y se irá concretando a lo largo de las semanas a partir de la participación y propuestas de las y los alumnos.

A lo largo de las sesiones nos familiarizaremos con recursos propios de otras disciplinas aplicadas actualmente a la música, como la semiótica, la hermenéutica o la narratología e intentaremos aplicarlos a las obras que iremos analizando. No perderemos de vista las obras y autores programados en las salas de conciertos y teatros de ópera de Barcelona durante la temporada 22-23.

Bibliografía:

La bibliografía y discografía se presentará sesión a sesión.