**PROGRAMACIÓN CURSO EXTENSIÓN UNIVERSITARIA O ACTIVIDAD CULTURAL**

|  |
| --- |
| TÍTULO DEL CURSO  "EL MUNDO ROMÁNICO. LAS ARTES FIGURATIVAS. IMAGEN Y FUNCIÓN" |
| LUGAR DE CELEBRACIÓN  CENTRO ASOCIADO UNED PONTEVEDRA |
| FECHAS REALIZACIÓN  17/02/2022  02/06/2022 |
| DURACIÓN  HORAS PRESENCIALES…….26 HORAS  HORAS NO PRESENCIALES 4 HORAS |
| INTRODUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD  La entidad de las representaciones románicas, que se apoderan del espacio arquitectónico, y su presencia constante ante el hombre, hace que éstas adquieran una gran capacidad expresiva; el artista románico va a utilizar temas en los que prescinden de lo accesorio, centrándose en lo narrativo para buscar la claridad expositiva especialmente en el timpano de la portada y en el interior del ábside, donde la presencia de la divinidad supone lo absoluto y lo transcendente.  Las imágenes de lo divino eran indispensables para inculcar las doctrinas de la Iglesia a los iletrados, que eran la mayor parte de la gente de la época; las representaciones de los relieves y de los frescos que cubrían los muros de las iglesias, eran la verdadera palabra de Dios. A los artistas románicos, escultores o pintores, se les exigían obras capaces de instruir y, a la vez, emocionar,  . |
| DIRIGIDO A ALUMNOS UNED SENIOR |
| OBJETIVO  La materia de la asignatura pretende proporcionar a los alumnos los conocimientos básicos para entender como las artes figurativas del románico surgen al servicio de ese renacimiento de la arquitectura religiosa (a veces de la civil) por lo que no pueden entenderse aisladas del hecho arquitectónico y, menos aún, fuera del ámbito de la Iglesia que se convirtió en el lugar aglutinador y ordenador de las diversas prácticas artísticas. |
| METODOLOGÍA (Marcar con una cruz). *El curso puede constar de varias modalidades metodológicas.*     * Presencial X * Videoconferencia.- El alumno matriculado recibe la clase en Aulas o Centro Asociado pero en fechas y horario marcado. * Streaming en directo.- El alumno matriculado recibe la clase a través de un ordenador donde quiera pero en fechas y horario marcado. * Streaming en diferido.- El alumno matriculado recibe la clases grabadas donde quiere y cuando quiere, dentro de unas fechas marcadas. |
| PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS  INTRODUCCIÓN GENERAL  - EL MUNDO DE LAS IMÁGENES EN EL ROMÁNICO  - EL MUNDO DE LO DIVINO  - LA ICONGRAFÍA PROFANA  LA ESCULTURA  ­  - TÉCNICAS Y FORMAS  - EL TRABAJO ARTÍSTICO. ARTISTAS Y CANTEROS  - EL DESARROLLO DEL RELIEVE.  - SU UBICACIÓN EN EL ESPACIO  - LA ESCULTURA EXENTA: EL TRABAJO EN MADERA  - PRINCIPALES EJEMPLO DE LA ESCULTURA ROMÁNICA EN EUROPA  - LA ESCULTURA ROMÁNICA ESPAÑOLA.  LA PINTURA  - TIPOLOGÍAS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS EN EL ROMÁNICO  - PINTURA MURAL, MOSAICO Y VITRALES  - PINTURA MOBILIAR  - LAS MINIATURAS.  - PRINCIPALES EJEMPLOS EUROPEOS  - LA PINTURA ROMÁNICA EN ESPAÑA. |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN PREVISTO (SI LO HUBIERE): para recibir el certificado de aprovechamiento es necesario asistir al 80% de las horas lectivas. |
| ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (SI LAS HUBIERE)  SALIDA CULTURAL (POR DEFINIR) |
| PROFESORADO PARTICIPANTE: Imprescindible adjuntar CV de cada uno de los participantes  Nombre y apellidos: Mª JOSÉ MANZANARES PERELA |
|  |