



Història de la fotografia. Ciència, art i retrat social

Idioma: Català

Profesor: Eli Pedrosa

Horas lectivas: 30

Día y hora: Viernes de 11:30 a 13:30 horas

Calendario:

18, 25 de febrero

4, 11, 18, 25 de marzo

1, 8, 22, 29 de abril

6, 13, 20 de mayo

3, 17 de junio

Introducción:

La fotografía nace en la primera mitad del siglo XIX como un avance científico que da respuesta a la necesidad de la reproducción rápida de imágenes y documentos. En plena revolución industrial la fotografía evoluciona rápidamente gracias a la simplificación de los procesos de revelado, así como a la fabricación de cámaras cada vez más pequeñas, más fáciles de usar y más económicas. La burguesía es el primer sector de la población interesada en la fotografía, a parte del ámbito tecnológico, por la posibilidad que le brinda de dejar constancia de su existencia y costumbres tal como hace la realeza y nobleza mediante la pintura. La evolución tecnológica y social en la cual la humanidad se vio envuelta durante el último siglo, supuso para la fotografía el desarrollo de todas sus potencialidades, gracias a estar en disposición de las clases medias del primer mundo, convirtiéndose, no solo en una modalidad artística, sino en un vehículo de comunicación y en una forma de expresión comercial y social. El salto exponencial a escala mundial de la fotografía se produjo gracias a la llegada de

la telefonía móvil, que muy pronto incorporó una cámara en los dispositivos. En la actualidad hay más líneas móviles que población mundial, así que podemos afirmar que el mundo entero está en disposición de crear imágenes. Lo que se inició como una solución a un problema técnico se ha convertido en una herramienta compartida por la ciencia y el arte, al alcance de todo el mundo, y con la posibilidad de ser compartido en tiempo real gracias a internet y las redes sociales. La fotografía está omnipresente en nuestra realidad diaria, nos llega información en forma de imágenes, la publicidad condiciona nuestras decisiones mediante fotogramas, construimos conocimiento y lo difundimos a través de imágenes, etc., y su evolución ha sido tan rápida que es necesario conocer la historia de la fotografía y que reflexionemos sobre la ética de las imágenes que creamos, difundimos y que nos acompañan.

Programa:

1. La ciencia de la fotografía: cronología de la técnica.
2. Fotografía de retrato y pictorialismo.
3. Fotografía documental y social.
4. Fotografía de viajes.
5. Fotografía urbana y arquitectónica.
6. Fotografía de guerra.
7. Fotografía artística.
8. Fotoperiodismo.
9. Fotografía de moda.
10. Fotografía y publicidad.
11. Fotografía y ciencia.
12. Fotografía digital.
13. Fotografía y feminismo.
14. Fotografía, redes sociales y ética.
15. *Visita exposición.*

Bibliografía:

- ÁLVAREZ BRAVO, Lola, Lola Álvarez Bravo y la fotografía de una época, México, D.F. : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2012.
- AMAR, P.J., *El fotoperiodismo*, Munich: Prestel, 2014.
- ANG T., *Fotografía, la historia visual definitiva*, trad Nuria Aparicio y José Luis López Angón, 2014.
- ABBOTT, Berenice, *Berenice Abbott*, New York : Aperture, 2015.
- ARBUS, D., *Diane Arbus: revelations*, Schirmer/Mosel, cop. 2003.
- AYMERICH, P., *El Goig i la revolta : del 9 de juny al 16 de setembre de 2012*, Palau Soterra, Fundació Vila Casas, DL 2012.
- BEAMOUNT NEWHALL., *Historia de la fotografía*, trad. Homero Alsina Thevenet, Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- BIARNÉS J., *Disparando con el corazón*, Ajuntament Terrassa, 2016.
- BOURGEADE P., *Buenas noches, Man Ray*, Madrid : La Fábrica, 2007.
- BOURKE-WHITE, M., *Momentos de la historia*, Madrid : La Fábrica, cop. 2013.
- Capa, R., *Robert Capa : fotografías*, New York : Aperture, cop. 1996.
- CAPA, R., *Robert Capa en España : fotografías de la Guerra Civil Española en la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, Madrid : Aldeasa, DL 2003. Campillo Q., *20 años que cambiaron España: las fotos de Queca Campillo*, Barcelona: Ediciones B, DL 1999.
- CATALÀ PIC, P., *Fotografía, arte y publicidad*, Madrid: Casimiro, cop. 2015. Collita, *Collita*, Madrid : La Fábrica, DL 2010.
- CONEKIN, BE., *Lee Miller in fashion*, London : Thames & Hudson, 2013.
- DAUNER TAPIAS, E., *Fotografía subacuática : guía completa de los sistemas nikonos : historia, funcionamiento, mantenimiento, aplicaciones*, Barcelona : Hispano Europea, 2001. De los Santos García Felguera M^a., Pérez GALLARDO H., VEGA C., SOUGEZ ML., *Historia general de la Fotografía*, Madrid: Grupo Anaya, 2007.
- DIXON, D., *Fotografía de moda y lifestyle : triunfa en el mundo comercial y despunta como fotógrafo*, Barcelona : Promopress, 2019.
- DOUBILET, D., *Luz de agua*, London: Phaidon, cop. 2003.
- DUJOVNE, A., *Dora Maar: prisionera de la mirada*, Madrid : Vaso Roto, cop. 2013. Durden M., *Dorothea Lange*, London : Phaidon Press, 2006.
- ETOUNDI ESSAMBA, A., *Desvelos*, Las Palmas de Gran Canaria: Casa África, 2008.

- Evans, W., *Walker Evans : 55*, London : Phaidon, 2001.
- EVANS, W., *Walker Evans : the hungry eye*, New York : Harry N. ABRAMS, 1993.
- Fortes, S., *Esperando a Robert Capa*, Barcelona : Planeta, 2010.
- FLÓREZ, M. *Franco ha muerto*, Madrid : Libros.com, noviembre 2018.
- FRANCK, M., *Martine Franck*, Barcelona : Salvat, DL 2007.
- FRIEDEWALD, B., *Women photographers: from Julia Margaret Cameron to Cindy Sherman*, Munich: Prestel, 2014..
- GARCÍA PADROSA, Carme, *Des del terrat*, Ajuntament Barcelona, 2018.
- GARCÍA RODERO, C., *Cristina García Rodero : historia de una pasión*, Madrid : La Fábrica, DL 2015.
- GOLDIN, N., *The Ballad of sexual dependency*, New York : Aperture Foundation, cop. 2012.
- GÓNZALEZ CRUZ MANJARREZ, M., *Tina Modotti y el muralismo mexicano*, México D.F. : Universidad Nacional Autónoma de México, 1999.
- GRAY M., OLLMAN A. and McCUSKER C., *First photographs : William Henry Fox Talbot and the birth of photography*, New York : Power House, 2002.
- GUSTAVSON, Todd, *Historia de la cámara fotográfica : del daguerrotipo a la imagen digital*, Madrid : Librero, cop. 2016.
- HORNA K., *Kati Horna*, Barcelona: RM, cop. 2013.
- HUNTER, Fil, *La Luz : ciencia y magia*, Madrid : Anaya Multimedia, cop. 2015.
- JANECZEK, H., *La Chica de la Leica*, Barcelona : Tusquets, 2019.
- JIMÉNEZ OCHOA DE ALDA, M., *La Fotógrafa Eulalia Abaitua (1853- 1943)*, Bilbao : BBK, DL. 2010.
- KEANEY, M., *Moda y publicidad : talleres de los mejores fotógrafos del mundo*, Barcelona : Océano, cop. 2008.
- LANGE, D., *Photographs of a lifetime*, Millerton : Aperture, cop. 1982.
- LEIBOVITZ, A., *Vida de una fotògrafa: 1990-2005*, Barcelona : Lunweg, cop. 2009.
- LÓPEZ MONDÉJAR, P., *Historia de la fotografía en España*, Barcelona: Lunweg, DL 2003.
- LÓPEZ MONDÉJAR, P., *150 años de fotografía en España*, Barcelona: Lunweg, DL 2003.
- MacCABE, E., *Desde el aire : historia de la fotografía aérea*, Barcelona : Blume, 2019.
- MAIER, V., *Vivian Maier : street photographer*, New York : PowerHouse Books, 2011.
- MARTÍNEZ DÍEZ, N., *Ana Mendieta: restablecer el vínculo con la naturaleza*, Madrid : Eneida, 2009.
- MATAR, R., *Ordinary Lives*, New York : Quantuck Lane Press, 2009.
- MILLER-CLARK, Denise, *Open Spain : fotografía documental contemporánea en España*, Chicago: The Museum of contemporary photography : Lunweg : Sociedad Estatal para la Ejecución de

Programas del Quinto Centenario, DL 1991.

MORENO, Oscar, *Joana Biarnés, una entre todos*, Barcelona: Cameo, DL 2016.

MUÑOZ I., *Isabel Muñoz: la antropología de los sentimientos*, Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2018.

NADAR, *Memorias de un fotógrafo : París en los inicios de la fotografía*, Madrid : Casimiro, 2019

NADAR, *Napper i Frith : un viatge fotogràfic per la Ibèria del segle XIX : 16 novembre 2007-10 febrer 2008*, Barcelona : Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2007.

NAPOLEÓN, Anais, *Fotògrafes pioneres a Catalunya*, Barcelona: Institut Català de les Dones, 2005.

NARANAJO, J., *Introducción a la historia de la fotografía en Cataluña*, Barcelona : Lunwerg : MNAC, cop. 2000.

OUKA, L., *Ouka Leele: el nombre de una estrella*, Castellón : Ellago, 2006. PELIZZON, L., *Kati Horna : constelaciones de sentido*, Barcelona : Sans Soleil, 2014.

QUERALT, J., *Crónicas mafiosas : Sicilia, 1985-2005 : veinte años de mafia y antimafia*. Barcelona : Cahoba, 2005.

ROJAS, J., *Fotografiar a la mujer : posado, iluminación y técnicas para retrato y moda*, Madrid : Anaya Multimedia, DL 2017.

SÁNCHEZ V., Miguel J., *Del daguerrotipo a la Instamatic : autores, tendencias, Instituciones*, Gijón : Trea, 2007.

SHERMAN, C., *Cindy Sherman*, Madrid: La Fábrica, 2012.

SPENGLER, C., *Entre la luz y la sombra : autobiografía de una corresponsal de guerra*, Madrid : El País-Aguilar, cop. 1999.

SORIANO, T., *Los Secretos de la fotografía de Viajes*, Madrid : Ediciones Anaya Multimedia, 2018.

SULLEROT, E., *La Vie des femmes*, Paris : Éditions Gonthier, 1965

VEGA DE LA ROSA, C., *Fotografía en España (1839-2015) : historia, tendencias*, Madrid : Cátedra, 2017.

WEISS, MR., *Julia Margaret Cameron: photographs to electrify you with delight and startle the world*, London : Mack, cop. 2015.

WILKE, H., *Hannah Wilke : exchange values*, Vitoria-Gasteiz : ARTIUM, DL 2006.

WOODMAN, F., *Francesca Woodman: on being an angel*, London : Moderna Museet: Koenig, cop. 2015.