UNED SENIOR 2021-2022

UNED LANZAROTE

"LA HISTORIA DEL ARTE A TRAVÉS DE LAS CIUDADES Y SUS MUSEOS" - IV

DOCENTE: ESTEFANÍA CAMEJO QUINTERO

1. TUTOR DOCENTE

Estefanía Camejo Quintero.
Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca.
Gestora y comisaria de proyectos culturales, formadora en historia y teoría del arte.

2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El arte y sus diversas manifestaciones están cada vez más presentes en nuestra vida cotidiana. Viajamos y visitamos museos, nos interesamos por la arquitectura, disfrutamos de la literatura y el cine… El Arte, en el transcurso de la historia, se ha ido desprendiendo de esa áurea mística para situarse en un escalafón en el que queda al alcance de todos, pero ¿estamos realmente preparados para asumir la experiencia que el arte nos ofrece?
Acercarse al arte de un modo ameno, didáctico y original a la vez que riguroso a través de la obra de diversos artistas internacionales es el cometido en esta asignatura.

3. OBJETIVOS

Con esta asignatura se plantea un recorrido a través de la Historia del Arte a través de los museos y las ciudades más relevantes. Que los alumnos sean capaces de identificar, interpretar, relacionar obras, etapas o estilos artísticos, sin ser meros espectadores, es el objetivo perseguido.

4. PROGRAMACIÓN

1. LA HISTORIA DEL ARTE A TRAVÉS DE LAS CIUDADES Y SUS MUSEOS:

1.1. MARIANO FORTUNY Y MARSAL (1838-74) Barcelona- Marruecos- Roma.

1.2. RUFINO TAMAYO (1899-1991) México.

1.3. LOUISE BOURGEOIS. (1911-2010) París.

1.4. BAUHAUS (1919) Alemania.

1.5. JACKSON POLLOCK, MARK ROTHKO, HELEN FRANKENTHALER (1945-60) Nueva York.

1.6. DAVID HOCKNEY (1937) Reino Unido- California.

1.7. ANTONIO LÓPEZ (1936) Madrid.

1.8. ZAHA HADID (1950-2016). Arquitectura futurista internacional.

3. VISITAS GUIADAS A EXPOSICIONES

3.1. Visita guiada a la exposición "Orilla" de Francisco Montelongo y Francisco Rodriguez en la Casa de la Cultura "Agustín de la Hoz".

3.2. Visita guiada a las exposiciones “Madre” de Teresa Correa, “Los ojos adentro” de Karina Beltrán, “Identidad y viajeras” de Guacimara Hernández y “Oscura” de Iván Vilella en el CIC El Almacén.

3.3 Visita guiada a la exposición "La mirada artesana" de Javier Reyes en la Casa Amarilla.

3.4. Visita guiada a la exposición "Ángel Guerra" en el Convento de Santo Domingo de Teguise.

5. METODOLOGÍA

Se llevará a cabo una metodología teórico-práctica que combinará la exposición de contenidos teóricos y gráficos por parte de la docente con la lectura de textos, el debate y el intercambio de opiniones. Del mismo modo, se propondrá la visita a exposiciones o museos.

6. EVALUACIÓN

Se valorará la asistencia y la participación activa del alumnado en las clases presenciales y en las salidas programadas.

7. BIBLIOGRAFÍA

Se facilitará por parte de la docente la bibliografía especializada de cada tema, así como artículos y recursos web.