



## CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO: 2021-2022.....	1
ASIGNATURA <b>HISTORIA DEL ARTE DE LA PLENA A LA BAJA EDAD MEDIA</b> .....	2
PRESENTACIÓN <b>Tutora: MARÍA DEL CARMEN ALONSO RODRIGUEZ</b> .....	2
OBJETIVOS.....	3
METODOLOGÍA.....	4
PROGRAMA .....	5



## **ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE DE LA PLENA Y LA BAJA EDAD MEDIA**

La asignatura de Historia del Arte del presente curso, 2021-2022, está dedicada al estudio del arte de la Plena y de la Baja Edad Media, que se desarrolla en la época comprendida entre los siglos XII al XV. Pese los problemas que implican las delimitaciones cronológicas, abarca tras la expansión del Románico en Europa al nacimiento del Gótico. Paralelamente coexisten con otros movimientos culturales como los que se generan en Al Ándalus

La Baja Edad Media, convencionalmente referida a los siglos XIV y XV, es la época del esplendor de las catedrales y el auge de la arquitectura civil urbana, grandes exponentes para el estudio de la búsqueda de soluciones plásticas. De manera sincrónica, las ciudades del norte de Italia evolucionan hacia soluciones diferentes del resto de Europa, anticipando el Renacimiento que, como veremos, se implantará desigualmente en el ámbito europeo. Al mismo tiempo, en la Península Ibérica veremos desarrollarse movimientos creativos como el Mudéjar y, en el norte de Europa, la pintura Flamenca.



## **PRESENTACIÓN DEL PROFESOR TUTOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

María del Carmen Alonso Rodríguez es licenciada en Geografía e Historia, Sección de Historia en la Universidad de Santiago de Compostela. Ha participado en diversos proyectos de investigación españoles y europeos. Actualmente estudia del origen y formación de las Colecciones Reales españolas en el siglo XVIII y su paso por las distintas instituciones y museos. Ha publicado diversos trabajos sobre los descubrimientos de las ciudades de Herculano, Pompeya y Estabia y participa como arqueóloga en el estudio y excavación de la casa de la Diana Arcaizante (VII, 6, 3) en Pompeya.

Es profesora asociada del Departamento de Pintura y Restauración del Patrimonio Cultural de la Facultad de Bellas Artes y colaboradora docente del Departamento de Historia Antigua, Prehistoria y Arqueología de la Universidad Complutense. Es tutora de la UNED-Senior desde 2017.

## **OBJETIVOS:**



Conocer la Historia del Arte Medieval en todas sus manifestaciones: arquitectura, pintura, escultura y artes decorativas. Identificar sus características, analizar la evolución de los distintos movimientos culturales que coexisten en un mismo espacio temporal y su plasmación en la expresión artística.

Reflexionar sobre los acontecimientos y transformaciones culturales que tienen lugar en la Edad Media, desmontar tópicos y estereotipos, reflexionar y establecer relaciones con otras épocas y contenidos.

Impulsar el estudio y el conocimiento de la Historia del Arte como parte de la protección y conservación del patrimonio cultural de Europa.

Fomentar la lectura de bibliografía específica relacionada con los diversos temas tratados, así como las búsquedas de información científica a través de Internet, con el fin de que cada alumno pueda trabajar de manera independiente.

Incentivar las visitas a museos, yacimientos, monumentos y exposiciones relacionados con el patrimonio histórico-artístico de la época estudiada. Estimular la preparación previa de dichas actividades mediante la investigación e iniciativa personal.

Estimular la participación en el aula y el intercambio de ideas sobre los contenidos de la asignatura.



## **METODOLOGÍA:**

El programa pretende servir de guía para conocer las características artísticas del período denominado como Plena y Baja Edad Media. Dada la extensión de sus contenidos y la aparición de constantes novedades aportadas por la investigación, las clases en el aula aspiran a ser una orientación y un estímulo semanal para la reflexión sobre los diversos movimientos culturales. Durante el curso 2021-2022, continuaremos con el programa del año anterior, pero la asignatura puede cursarse independientemente y no será indispensable haber asistido a cursos previos.

Las clases presenciales son de una hora y media semanal, apoyadas por una selección de recursos multimedia condicionados por los medios disponibles en el centro. Teniendo en cuenta el número limitado de lecciones, la información facilitada no podrá ser exhaustiva, pero si lo suficientemente orientativa para ampliar conocimientos y profundizar en determinados aspectos, aclarar conceptos, y programar visitas a museos, exposiciones y viajes relacionados con contenido explicado en clase.

Se informará sobre una selección de la documentación online disponible para que pueda ser utilizada con el fin de revisar y actualizar aspectos relacionados con el estudio de la Historia del Arte Medieval. Igualmente, se proporcionarán los enlaces a dichos recursos y se darán las orientaciones necesarias para buscar información adicional.

Con el programa se recomendará una bibliografía general y otra específica que esté relacionada con cada una de las unidades temáticas. Se prestará especial atención a las novedades de investigación, a las exposiciones y publicaciones que aparezcan a lo largo del curso. Además de la oferta bibliográfica tradicional, los recursos digitales ofrecen múltiples oportunidades para trabajar de forma independiente y personalizada. Durante las clases propondremos una selección de referencias de carácter orientativo sobre los temas tratados. Los enlaces a Internet, así como artículos y otro tipo de publicaciones digitales se enviarán por correo electrónico, siempre que estén en el dominio público y libres de derechos de reproducción.

Actividades externas: Se prepararán visitas, a realizar de manera particular y no en o grupo, debido a las restricciones sanitarias, para las que se ofrecerá información suplementaria, con la finalidad de que los alumnos conozcan de forma individualizada el patrimonio artístico relacionado con los contenidos expuestos en las clases.

## PROGRAMA

- 1 - Conceptos generales: materias, técnicas, vocabulario específico, iconografía, estilos y cronología. Análisis de los recursos en Internet para el estudio de la Historia del Arte Medieval
- 2- El Camino de Santiago como eje vertebrador de manifestaciones artísticas a lo largo del tiempo. La escultura y la pintura románicas.
- 3 - Los monasterios y la conservación y transmisión cultural del patrimonio. La herencia cisterciense. Apogeo de las órdenes mendicantes y monacales.
- 4 - El papel de la Iglesia y de la monarquía como promotores artísticos. Otros mecenas.
- 5 - Las ciudades europeas y el desarrollo urbano. La arquitectura civil. La organización gremial: artistas y artesanos.
- 6 - Arte Islámico: el reino Nazarí.
- 7 - Arte Mudéjar en la Península Ibérica.
- 8 - Arte Gótico y su expansión internacional. El modelo francés y la adopción regional. Arraigo y pervivencia del Gótico en España. La pintura flamenca.
- 9 - El Quattrocento en Italia: escuelas y ciudades. Las bases estéticas de la cultura renacentista.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALEGRE CARVAJAL, E., MONTEIRA ARIAS, I., PERLA DE LAS PARRAS, A.:  
*Las artes en la Edad del Gótico*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2021.
- ALEGRE CARVAJAL, E., MONTEIRA ARIAS, I., PERLA, A., VIDAL ÁLVAREZ, S. (2014)  
*El arte en la Baja Edad Media occidental: arquitectura, escultura y pintura*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid.
- BURKE, P. (2015). *El Renacimiento italiano, Cultura y sociedad en Italia*. Alianza Forma. Madrid
- DUBY, G. (1993) *La época de las Catedrales. Arte y Sociedad 980-1420*. Cátedra, Madrid
- GONZÁLEZ VICARIO, M<sup>a</sup> T., ALEGRE CARVAJAL, E., TUSELL GARCÍA, G., MARTÍNEZ PINO, J. (2010) *Historia del Arte de la Baja Edad Media*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid.
- KROUSTALLIS, Stefanos K. (2008) *Diccionario de materias y técnicas. Tesoro para la descripción y catalogación de bienes culturales (I. materias)*. Ministerio de Cultura. Madrid.
- \_\_\_\_\_ (2015) *Diccionario de materias y técnicas (II. técnicas). Tesoro para la catalogación y descripción de bienes culturales*. Ministerio de Cultura. Madrid.
- TOAJAS ROGER, M<sup>a</sup>. Á. (2012): *Glosario visual de técnicas artísticas: Arquitectura, Pintura, Artes suntuarias, Escultura. De la Antigüedad a la Edad Moderna*. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/21443/>
- YARZA LUACES, J. (2015) *Baja Edad Media. Los siglos del gótico*, Madrid, 1992.