



## CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO: 2021/2022

ASIGNATURA: Historia del Arte



## U.N.E.D. Senior. Curso 2021-22

Los cambios sociodemográficos de los últimos treinta años acaecidos en España han motivado que las universidades españolas hayan establecido planes específicos de formación permanente al grupo de estudiantes que han superado la edad de 55 años. Estas acciones son muy diversas, y van desde la impartición de ciclos de conferencias hasta la creación de *curricula* organizados en cursos similares a los de las enseñanzas regladas. En cualquier caso, tienen como objetivo ofrecer a este segmento de población una formación permanente, continua y flexible que permita adquirir o actualizar conocimientos, especialmente, en temáticas más cercanas e interesantes a este grupo poblacional. La denominación de estos cursos específicos y especializados es muy variada según las Universidades: Universidad de Mayores, Universidad de la Experiencia, Aulas de Adultos, etc., la UNED ha optado por la denominación UNED Senior. Bajo esta denominación y apoyándose en su red de Centros Asociados y Centros de Apoyo en el Extranjero, la UNED ha creado un programa de formación que busca dar respuesta a este creciente grupo social, cada vez más numeroso y activo. Bajo una estructura común de cursos modulares, pero flexibles a las demandas locales, la formación se impartirá en nuestros Centros (nacionales y extranjeros). A pesar del carácter preferentemente presencial de este tipo de estudiantes, la UNED puede aportar además la formación virtual que le es propia, a la cual pueden acceder las personas que por distancia u otros impedimentos tienen dificultades en asistir a Cursos y actividades diversas. Esta doble posibilidad, las actividades de los Centros Asociados y la formación virtual, hace que la UNED pueda ofrecer una formación que responda a las necesidades de un grupo social que desea añadir a sus experiencias profesionales y conocimientos adquiridos a lo largo de la vida, otros conocimientos culturales diversos y una mayor comprensión de la sociedad actual. La UNED Senior se puso en marcha, por acuerdo de Consejo de Gobierno de la UNED, en junio de 2008. Desde entonces ha sentado sus bases y se encuentra en pleno proceso de expansión. El acuerdo de 2008 establecía que en un periodo de dos años, el Consejo de Gobierno de la UNED debía aprobar una normativa reguladora de la UNED Senior que le permitiera encarar su desarrollo. Con esta finalidad y en virtud del acuerdo de 24 de junio de 2008 se articula la norma reguladora de la UNED Senior.



Asignatura: “Historia del Arte”.

Presentación:

Al igual que la humanidad, el arte ha evolucionado a lo largo de los siglos, así como su papel en la sociedad. Desde las pinturas “mágicas” de las cuevas paleolíticas y las tumbas egipcias, pasando por la búsqueda de la belleza ideal del arte griego, la función devocional de los iconos medievales o el simbolismo aleccionador de la plástica barroca (que aglutinaba el sentir de toda la sociedad) hemos llegado a un tipo de arte más heterogéneo, recreativo y hasta provocador. Pero como manifestación propia y exclusivamente humana, ha sobrevivido al paso del tiempo y seguirá ahí mientras hombres y mujeres pisemos la Tierra.



### Objetivos:

Acercar al alumnado los sucesos más importantes en torno al desarrollo del arte a través de los distintos periodos de la historia, prestando especial atención a los motivos que dieron lugar a cada estilo, al significado iconográfico y a las características propias de cada uno.



### Metodología:

Dado que el arte es, ante todo, una experiencia sensorial, en las clases primarán las imágenes proyectadas, tanto para la contextualización de cada tema como para el estudio y el análisis de las obras artísticas elegidas. La teoría impartida por el profesor se complementará siempre con la participación de los alumnos a través de debates y análisis conjuntos de obras y periodos. Como es lógico, algunos de los artistas más relevantes de la historia (Miguel Ángel, Velázquez, Goya, etc.) serán tratados, en la medida en que el tiempo lo permita, de forma más extensa y monográfica, para lo cual contaremos con el apoyo de material adicional como películas o documentales.

Fuera del aula podría proponerse alguna visita, posiblemente a un museo de arte como el Thyssen o El Prado (siempre que las circunstancias sean propicias).

## Contenidos. Programa de la materia:

**Introducción: El concepto y la función del arte. Tipologías artísticas.**

**Tema 1. Arte sin artistas: el arte prehistórico**

**Tema 2: Las primeras civilizaciones: Egipto y Próximo Oriente**

**Tema 3: Arte protohistórico en España: íberos y fenicios**

**Tema 4: El arte clásico I: Grecia**

**Tema 5: El arte clásico II: Roma**

**Tema 6: El arte tardorromano y bizantino**

**Tema 7: El arte prerrománico: la peculiaridad española**

**Tema 8: El arte islámico en el mundo y en España**

**Tema 9: Arte indio y del sudeste asiático**

**Tema 10: Biblias en piedra: El Románico. Escuelas europeas y el Románico español**

**Tema 11: El Gótico. Las escuelas europeas y el Gótico español**

**Tema 12: El arte mozárabe y el mudéjar**

**Tema 13: Los primitivos flamencos**

**Tema 14: El Renacimiento italiano. Dos casos geniales: Leonardo y Miguel Ángel**

**Tema 15: El primer Renacimiento español**



**Tema 16: El Manierismo. El Bajo Renacimiento en España. El caso de El Greco**

**Tema 17: Arquitectura y escultura barrocas en Europa**

**Tema 18: Pintura barroca europea. Caravaggio y el naturalismo**

**Tema 19: El Barroco español. Arquitectura, escultura y pintura**

**Tema 20: Del Rococó al Neoclásico**

**Tema 21: El alba de una nueva estética: Goya**

**Tema 22: Evolución de las artes figurativas hasta el Impresionismo**

**Tema 23: El Impresionismo**

**Tema 24: La ruptura con la tradición en la primera mitad del siglo XX: las vanguardias.**

**Tema 25: Picasso y la aportación española a la pintura del siglo XX**

**Tema 26: Arte y cultura de masas**