

## CONTENIDO

### UNED SENIOR. CURSO: 2021-2022

#### **ASIGNATURA: Taller de escritura. Escritura de la memoria**

**Profesora. Pilar Ruiz-Va Palacios**

#### **PRESENTACIÓN**

La escritura narrativa de la memoria va más allá de redactar correctamente: supone analizar la realidad que se vive y la que se ha vivido, plantearse preguntas sobre la experiencia y, ¿por qué no? crear un relato al hilo de todo ello, mediante el que el narrador elige bien sea la opción de reflejar su propia experiencia, bien sea la ajena, bien sea opta por inventarse a sí mismo a partir de lo vivido.

#### **OBJETIVOS**

- Potenciar la capacidad comunicativa a través de la narración.
- Sensibilizarse y percibir autocríticamente cómo se suele usar la propia voz narrativa.
- Poner en valor y destacar la importancia de la singularidad de la memoria de cada persona.
- Reconocer las propias posibilidades y afianzar un discurso narrativo atrayente ante un grupo dado.
- Crear el hábito de la búsqueda de la corrección de la propia expresión narrativa.
- Reforzar la capacidad de crear un material literario que permita pensar en dejar un testimonio escrito.

#### **METODOLOGÍA**

- Sesiones presenciales
- Los estudiantes matriculados reciben la clase, conforme al programa adjunto, en las sesiones, las fechas y el horario marcados.
- Al final de cada sesión, se propondrá un ejercicio narrativo para poner en práctica lo desarrollado durante la clase.
- Dicho ejercicio habrá de ser elaborado individual y privadamente por los estudiantes antes de la siguiente sesión.

- En la sesión siguiente, los estudiantes leerán en clase sus respectivos ejercicios narrativos a fin de poder poner en común los logros y también las correcciones necesarias, lo cual es de utilidad general
- Al final de la sesión, los estudiantes entregarán a la profesora sus escritos.
- La profesora devolverá los escritos corregidos en la siguiente sesión; en su caso, con las correspondientes alternativas de mejora.
- Y así, sucesivamente.

*[El número óptimo de estudiantes, dado el carácter experimental y práctico del taller de escritura, es de 12 matriculados; 15 como máximo.*

*Cuando el número de estudiantes supera esa cantidad, es imposible dar opción de protagonismo a todos y cada uno de ellos en todas las sesiones, dado que estas duran 1 hora y media. Si se supera ese número de estudiantes en clase, la consecuencia es que no pueden participar activamente todos en todas las sesiones. Y ello crea desigualdad, y, lo que es peor, frustración a los que no alcanzan a hacerlo.]*

## **CONTENIDOS y PROGRAMA** ;Error! Marcador no definido.

- 1. Presentación del taller. ¿Por qué contar? ¿Para qué contar?**
- 2. La memoria: nuestra riqueza. La inspiración**
- 3. El cuaderno de notas. ¿Qué merece la pena anotar?**
- 3. ¿Cómo desbloquearse? ¿Cómo dar comienzo al relato?**
- 4. La captación de la atención de los receptores (oyentes y lectores)**
- 5. La planificación y la espontaneidad. La organización de la secuencia del relato**
- 6. La brevedad: las palabras precisas frente al abuso de los detalles**
- 7. El principio básico de economía de la comunicación es evitar las repeticiones y las digresiones**
- 8. El ritmo de lo que se narra**
- 9. ¿Cómo introducir el diálogo?**



**10. El exceso de personajes. Los personajes justos**

**11. La perspectiva objetiva y la perspectiva subjetiva del narrador. El abuso de los adjetivos.**

**12. ¿Se pretende hacer un relato verdadero o un relato verosímil?  
Versiones**

**13. ¿Cómo concluir el relato?**

**14. Conclusiones acerca de lo experimentado en el taller**