



EL SIGLO XX. LA FRAGMENTACIÓN DEL ARTE

Profesora: Jessica A. Conte

Duración del curso: 15 sesiones de 2 horas

Día de realización: Miércoles **Hora:** 16:30 a 18:30 h **Aula:** B06

¡Museos, cementerios!... Idénticos verdaderamente en su siniestra promiscuidad de cuerpos que no se conocen. Dormitorios públicos donde se duerme para siempre junto a otros seres odiados o desconocidos (...) Admirar un cuadro antiguo es verter nuestra sensibilidad en una urna funerario, en lugar de lanzarla hacia delante con ademán violento de creación y acción. Con estas palabras, Filippo Tomasso Marinetti, en el primer *Manifiesto futurista* publicado en 1909, denunciaba de forma tan feroz al arte del pasado. Así arrancaba un nuevo siglo, como tantos otros heredero del anterior, caracterizado por una profunda negación al pasado, por el pesimismo, marcado por dos de los conflictos bélicos más importantes de la humanidad; un siglo acelerado ya por aquella Revolución Industrial, en el que los artistas se enfrentarán a nuevas búsquedas de expresión, y llegarán a un punto desde el cual no habrá retorno: la abstracción.

PROGRAMA:

Sesión	Tema
1.	La negación del pasado. La vanguardia y el color .Fauvismo y expresionismo
2.	Maestros independientes. Picasso. Etapa azul, rosa y negra
3.	El cuadro y la representación. El Cubismo y futurismo
4.	La nueva arquitectura. La Bauhaus
5.	Abstracción y figuración
6.	Dadá y la Scuola Metafísica
7.	El Surrealismo
8.	Arquitectura después de la II Guerra Mundial
9	Gesto y materia. El Informalismo
10.	Pop Art
11.	Expresionismo abstracto americano
12.	Pérdida de la materialidad del arte.
13.	Land Art, Body Art..
14.	Arte Conceptual
15.	El arte del siglo XXI