



CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO	2
ASIGNATURA	2
PRESENTACIÓN	2
OBJETIVOS	2
METODOLOGÍA.....	3
CONTENIDOS Y PROGRAMA	3



UNED SENIOR.

ASIGNATURA: COMPRENDER LA EDAD MEDIA: HISTORIA, ARQUEOLOGÍA Y ARTE

Prof. Raúl Aranda González

PRESENTACIÓN

Este curso pretende ofrecer una reflexión global sobre la Edad Media desde los ámbitos histórico, arqueológico y artístico.

El curso está planteado para poder ser seguido por todos los alumnos, sin que sea necesario ningún requisito ni conocimiento específico previo.

OBJETIVOS

La finalidad marco del curso es dotar al alumnado de las herramientas históricas indispensables para la comprensión crítica del mundo medieval, así como para la superación de prejuicios, tópicos y malentendidos de este periodo histórico.

Con este fin, el curso tiene los siguientes objetivos específicos:

- Analizar los principales hechos y procesos históricos que han tenido lugar en el la Edad Media europea y mediterránea, estudiando sus causas, características y consecuencias.
- Comprender las principales ideologías y pensamientos políticos, sociales, económicos y culturales que han caracterizado al mundo medieval.
- Asimilar el papel primordial de la Arqueología en la construcción del discurso histórico medieval.
- Interpretar las evidencias arqueológicas detectadas en cada fase histórica de la Edad Media.
- Comprender las ideas estéticas y características formales de los diferentes periodos artísticos de la Edad Media.
- Conocer e interpretar las principales manifestaciones arquitectónicas y artísticas de cronología medieval.

METODOLOGÍA

El curso se desarrollará mediante tres grandes métodos de trabajo:

La exposición razonada del contenido del curso por parte del profesor. Los contenidos serán expuestos mediante presentaciones.

Los temas a tratar en clase están organizados de forma cronológica. Cada periodo crono-cultural será analizado en base a la siguiente estructura temática:

- Historia (Bloque “a” de cada tema): Configuración geopolítica. Historia social. Historia económica.
 - Arqueología (Bloque “b” de cada tema): Paisaje, poblamiento y territorio. Urbanismo. Arqueología funeraria. Cultura material
 - Arte (Bloque “c” de cada tema): Ideas Estéticas. Características formales. Principales manifestaciones artísticas
-
- Sesiones de reflexión colectiva guiada y debate, encaminados a fomentar la participación del alumnado en el aula. La reflexión colectiva y el debate se intercalarán en las sesiones de clase, al final de cada tema expuesto.
 - El temario será completado con material adicional a trabajar en clase (bibliografía, filmografía, obras artísticas, etc.). Así mismo, será posible, según disponibilidad, la realización de actividades formativas fuera del aula (visitas a museos, exposiciones, monumentos, etc.).

CONTENIDOS Y PROGRAMA

1. ¿Qué es la Edad Media? ¿La entendemos bien? Prejuicios y malentendidos sobre 1000 años de Historia. Métodos y paradigmas para explicar la Edad Media
2. El fin de Roma y la Antigüedad Tardía (s. III-V)
 - a. El colapso del Imperio: Causas y consecuencias
 - b. La transformación de las ciudades y las *villae* romanas. Nuevas formas de ocupación del territorio. La última cultura material romana
 - c. El fin del Arte Antiguo. El primer Arte Cristiano. Los cambios estéticos de una nueva mentalidad
3. El vecino oriental: Bizancio (s. V-XV)
 - a. Las fases históricas de un imperio longevo
 - b. La Cultura material bizantina y su reflejo en occidente
 - c. El Arte bizantino: De la tradición clásica al rigorismo dogmático



4. ¿Bárbaros? Las Monarquías Germánicas en Europa Occidental (s. VI-VIII)
 - a. La reconfiguración de Europa: Los primeros reinos medievales
 - b. Los primeros castillos. La nueva ocupación del espacio: granjas y aldeas
 - c. Nuevas formas de enterramiento. Una cultura material cambiante
 - d. El Arte de las monarquías germánicas: Entre Roma y el Románico

5. Nacimiento y Expansión del Islam: Emirato y Califatos Orientales (s. VII-XI)
 - a. El nacimiento del Islam. El imperio Omeya. Los califatos Abbasí y Fatimí
 - b. Las grandes ciudades del desierto. La primera cerámica del Islam
 - c. Los fundamentos estéticos del Islam. La primitiva arquitectura islámica Las Artes suntuarias de los primeros estados islámicos

6. Al-Ándalus (s. VIII-XV)
 - a. Nacimiento, desarrollo y colapso del sistema sociopolítico y económico anandalusí
 - b. El urbanismo y el paisaje andalusí: Medinas, alquerías y alcazabas. La cerámica de Al-Ándalus
 - c. El Arte Omeya, Taifa, de los imperios africanos y Nazarí

7. Los primeros imperios medievales. El reino de Asturias. Europa Carolingia y Otoniana. (s. IX-X)
 - a. Historia social y política de la Europa Feudal
 - b. La Construcción del territorio y el paisaje feudal: El *Incastellamento* y las aldeas feudales
 - c. El Prerrománico

8. La Europa plenomedieval: Imperio, papado y Monarquías (s. XI-XIII)
 - a. Los reinos europeos y la sociedad de la Plena Edad Media. El mundo monástico plenomedieval. Las Cruzadas
 - b. La ciudad plenomedieval. Rasgos de la cerámica entre los siglos XI y XIII
 - c. El Románico. El Canto Gregoriano

9. La Baja Edad Media (s. XIII-XIV)
 - a. Los reinos europeos en la transición entre feudalismo y capitalismo. Dominicos y Franciscanos: El papel de dos nuevas órdenes religiosas influyentes
 - b. El poblamiento rural bajomedieval y la transformación de las ciudades. La cerámica de los siglos XIII y XIV.
 - c. El Gótico



10. El “otoño” de la Edad Media (s. XV)

- a. El Nacimiento de los Estados modernos europeos. La nueva economía y sociedad capitalista.
- b. Fosos y baluartes: Los cambios defensivos en las ciudades. Las evidencias arqueológicas de la protoindustrialización. La cultura material europea y mediterránea del siglo XV.
- c. Hacia el Renacimiento: Las últimas fases del Arte Gótico, el Arte Isabelino y el manuelino. Las novedades estéticas en Italia.