

CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO: 2021/2022

ASIGNATURA: LA HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE. ¿REALIDAD O FICCIÓN?

PRESENTACIÓN: ¿Se puede aprender historia gracias al cine?, ¿cuántas veces hemos soñado con recrear la Historia a través de la ficción? El cine debe convertirse en un elemento principal para una mejor comprensión de nuestro pasado más reciente, siempre que tengamos los criterios históricos suficientes para saber discernir cuáles han sido los elementos configuradores de la realidad.

OBJETIVOS: En esta asignatura, proponemos repasar las películas en las que el "hecho histórico", se convierte en el motor principal para transmitir un argumento. Y hacerlo principalmente, a través de aquellos acontecimientos que marcaron el siglo XX: la Gran Guerra, los años 20 y el nacimiento de los fascismos, la Segunda Guerra Mundial, el franquismo, el bloque comunista, la Guerra Fría, la descolonización y la caída del muro de Berlín con sus repercusiones. Veremos también esas "**biografías cinematográficas**" que nos permiten acercarnos a personajes claves de nuestra historia actual. Prestando un interés especial a los acontecimientos de ámbito internacional, la asignatura no deja de lado la historia española más reciente, con acontecimientos siempre atractivos -y aún polémicos- como fueron la II República, la Guerra Civil o el modo en el que la Transición política -y los aspectos de cambio sociocultural y político- han sido reflejados en nuestra cinematografía.

METODOLOGÍA: Combinamos las proyecciones audiovisuales con material bibliográfico de referencia que nos permite contextualizar para acercarnos a una mejor comprensión de la historia. Las nuevas producciones audiovisuales que ofrecen plataformas como Netflix, ofrecen materiales muy novedosos. Veremos, escenas y secuencias específicas de las películas seleccionadas (minutos), prestando especial atención a los diálogos – contenidos-, ambiente y vestuario. Asimismo, los diferentes estudios sobre el tema referido, nos permitirán comprender la influencia de las productoras, en el sesgo ideológico del film. Recurriremos también a documentales históricos.

CONTENIDOS: La asignatura comienza con una aproximación a los cambios sociales que derivan en el nuevo contexto con el que se inicia el siglo XX: lo haremos a través de películas como *El Gatopardo*, *Lo que el viento se llevó* o *Los últimos de Filipinas* en un intento de contextualizar la espiral de transformaciones que, al calor de la Revolución Industrial y como comprobaremos a través de *Germinal* o *Novecento*, nos llevan a la configuración de nuevos modelos políticos. Ya en el siglo XX y tras el impacto del Imperialismo, la Guerra Mundial será estudiada en sus diferentes aspectos gracias a producciones como *La Gran Ilusión*, *Senderos de Gloria*, *Sin novedad en el frente* o *1917* tratando de comprobar el impacto de la crueldad del conflicto. En ese tiempo (1917), estalla la Revolución Rusa, provocando una ruptura con el modelo anterior: *Doctor Zhivago*, *Nicolás y Anastasia* o *Reds*, nos ayudarán a comprender la espiral de

transformaciones que desencadenan un primer modelo totalitario. Ya en los años veinte, los fascismos y el posterior nacional-socialismo (nazismo) marcan las líneas ideológicas de la Europa de entreguerras que desencadenan la Segunda Guerra Mundial. *El joven Mussolini* y *El reinado del mal* son ejemplos que nos acercan a la personalidad de los protagonistas del drama europeo de los años cuarenta, así como a la Alemania decadente de la película *Cabaret* y su célebre escena musical de "El mañana me pertenece" que explica, mejor que ninguna otra, las claves del ascenso del nazismo.

Con el fin de la Segunda Guerra Mundial y películas "de culto" como *Casablanca* o *Arde París* se inaugura un periodo histórico que ha venido denominándose "historia actual". Desde este prisma abordaremos los grandes conflictos que han marcado el panorama internacional como son la Guerra Fría, "el telón de Acero" y el enfrentamiento capitalismo/comunismo a través de películas ya clásicas como *El tercer hombre* o otras más recientes en las que ya terminado el conflicto, las productoras comienzan a mostrar perspectivas más abiertas (*El puente de los espías*) especialmente desde los países de la Europa del Este. Sobre esta temática comedias como *Un, dos, tres* de Billy Wilder, ambientada en Berlín se convierten en materia principal. Desde otra perspectiva, las Guerras de Corea o el Vietnam, vividas ya con la intensidad que aportó en su momento la televisión, han tratado de recrearse en sus aspectos bélicos y también políticos en numerosísimas ocasiones.

En ese mundo cambiante derivado de las transformaciones del mapa político mundial, la creación del Estado de Israel y el conflicto árabe-israelí se han convertido en tema de candente actualidad que se ha tratado de llevar al cine desde perspectivas ideológicas también enfrentadas. Esfuerzos, como *Oh! Jerusalén* o la más comercial de *Éxodo* nos invitan a tratar de acercarnos a un enfrentamiento que sigue sin cicatrizar las heridas. En otro punto geográfico, también el IRA y los problemas en Irlanda, fueron un foco de terrorismo que, durante años, marcó la actualidad periodística.

Otro de los temas principales en nuestra historia más reciente viene marcado por la revolución cubana y el inicio del modelo comunista bajo el liderazgo de Fidel Castro. En este sentido, producciones como *El Padrino II* o *Soy Cuba* o la más reciente *Fresa y chocolate*, interpretan la historia para tratar de comprender el presente. La industria cinematográfica, capitalizada por las producciones norteamericanas en el último tercio del siglo XX, parece que está dejando espacio a un cine independiente que contribuye a reflejar otras sensibilidades respecto a la crudeza de las dictaduras en América Latina y los dramas del mundo actual.

Dedicaremos una especial atención a esas "biografías cinematográficas" que nos permiten acercarnos a personalidades tan claves de nuestra historia como **Gandhi, W. Churchill, Stalin, Kennedy, Ernesto Che Guevara, Eva Perón o Margaret Thatcher**. Aunque producción televisiva, *The Crown* nos ayuda a conocer, de cerca, la historia del siglo XX a través de la vida de la **Reina Isabel II de Inglaterra**.

En España nos centraremos en la Guerra Civil que ha capitalizado el cine de contenido histórico: se convierte en un medio de propaganda que ideológicamente continúa marcando la agenda política. Los años del régimen de Franco han sido temática a abordar en la gran pantalla -desde *Muerte de un ciclista*, *Bienvenido Mister Marshall* a *Operación Ogro*- dejando a su vez un sesgo ideológico que ha perdurado hasta bien entrada la Transición.

PROGRAMA:

Tema 1.-El camino al siglo XX. Hacia la construcción del estado liberal. El contexto unificador en las películas de Luchino Visconti *El Gatopardo* (1963). El nacionalismo alemán. Bismark en el contexto unificador. Los Imperialismos: *Khartoum*, 1966 con Charlton Heston y Laurence Oliver. Norte frente a sur en América: *Lo que el viento se llevó*. El nacimiento del movimiento obrero: *Germinal* (1993) y *Novecento* (1976, Bernardo Bertolucci).

Tema 2.-La Gran Guerra (1914-1919) y la Revolución Rusa. Una visión histórica del conflicto. Los antecedentes en el cine: el *Asesinato de Sarajevo* (1975, de Veljko Bulajić). El Ejército, las trincheras y el frente. *Senderos de Gloria* (1957 de Stanley Kubrick) o la crítica al estamento militar. El frente franco-alemán en 1916. Angustia y el horror de la muerte. El antibelicismo en el cine. *La gran ilusión* (1937, de Jean Renoir). Las superproducciones: *Lawrence de Arabia* (1962, de David Lean). La guerra en Oriente Próximo. La rebelión árabe. El papel de Peter O'Toole. Los escenarios de grabación: Jordania y España La revolución Rusa en el cine. Contexto histórico. Propuestas del cine comercial: *Doctor Zhivago* (1965, David Lean), *Nicolás y Alejandra* (1971, Franklin J. Schaffner), *Reeds* (1981, Warren Beatty). Cine y Propaganda. *El acorazado Potemkin* (1925, Sergei M. Eisenstein) y la Revolución de 1905. Octubre (1928, Sergei M. Eisenstein). *El tren de Lenin* (1988, Damiano Damiani): Ben Kingsley es Lenin.

Tema 3.-La Europa de entreguerras y los fascismos. La independencia de Irlanda (1921) El cambio de mentalidad. *El Gran Dictador* (1940). Mussolini y Hitler en el cine y la televisión. Documental: *Nazis. Un aviso de la historia* (1997, BBC). *El reinado del mal* (2003. TV) de Christian Duguay. *Mussolini: la historia desconocida* (1985, miniserie basada en las memorias de su hijo mayor). *La caída de los dioses* (1969) de Luchino Visconti y *Cabaret* (1972) de Bob Fosse: "El mañana me pertenece". El cine como ideología. *El triunfo de la voluntad* de Leni Riefensthal, (1935) y *Olimpia* (1936).

Tema 4.-La Segunda Guerra Mundial: del cine bélico al cine ideológico y político. Propaganda a través del cine. La Guerra en Europa: *La batalla de Inglaterra* (1969). *Stalingrado* (1959, 1993 y 2013). *El día más largo* (1962). *Dunkerque* (2017) de Christopher Nolan. La Francia ocupada: *Una bolsa de canicas* (2017) y *Francofonía* (2015) de Aleksandr Sokurov. La Guerra en el pacífico: *Tora, Tora, Tora* (1970), *La delgada línea roja* (1998) e *Infierno en el pacífico* (1968) de John Boorman. Italia: *Mussolini: último acto* (1974, Carlo Lizzani). Juicios y responsabilidades: El juicio de Nuremberg en *Vencedores o vencidos* (1961) y *Nuremberg* (2000). La bomba atómica: *Lluvia negra* (1989) de Shôhei Imamura. Otros títulos contemporáneos: *Salvar al soldado*

Ryan (1998), *Enemigo a las puertas* (2001), *Banderas de nuestros padres* (2006) y *Cartas desde Iwo Jima* (2006). *El Hundimiento* (2004). El holocausto. La relación con la Iglesia Católica. *Escarlata y negro* (1983) de Jerry London. *Amén* (2002). *El Pianista* (2002, Roman Polanski).

Tema 5.-La creación del estado de Israel. la resolución de la ONU y Ben Gurión. La industria cinematográfica en manos judías. *Éxodo* (1960) y *Oh! Jerusalén* (basada en la novela de Dominique Lapierre). *Shoah* (1985). *Kippur* (2000). hacia una visión contemporánea del conflicto. *Paradise Now* (2005). El Mossad en el cine: *Munich* (2005) de Steven Spielberg y *La Deuda* (2010).

Tema 6- La Guerra Fría. Una aproximación histórica. La caída del comunismo. El final del Telón de Acero. Hacia la Unión Europea. *El tercer hombre* (1949) y *La casa Rusia* (1990). *Buenas noches y buena suerte* (2005) de George Clooney. La “caza de brujas” en el cine. *Todos los hombres del Presidente* (1976) de Alan J. Pakula (el caso Watergate y Nixon). *El Topo* (2011) de Tomas Alfredson y *El puente de los espías* (2015) de Steven Spielberg. La descolonización en el cine. *JFK (Caso Abierto)* (1991). América Latina. Pablo Escobar en el cine.

Tema 7: Revoluciones y terrorismo. La revolución cubana. De Batista a Fidel Castro. 1959. De *Soy Cuba* (1964, Mikhail Kalatozov) y *La ciudad perdida* (2005, Andy García) a *Fresa y chocolate* (Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío). *Guantanamo* (1996). *Los EEUU ante el problema cubano*. El problema de Irlanda y el IRA. *En el nombre del padre* (1993, Jim Sheridan). Unionistas/republicanos irlandeses. Irlanda del Norte. ¿Solución al conflicto?

Tema 8.- Biografías cinematográficas: ¿De Napoleón a Fidel Castro? *El último Emperador* (1987, Bernardo Bertolucci), *Gandhi* (1982, Richard Attenborough), *Mc Arthur, el general rebelde* (1977, Joseph Sargent), *Patton* (1970, Franklin J. Schaffner), *El instante más oscuro* (2017, Joe Wright), *Churchill* (2017, Jonathan Teplitzky), *Che* (2008, Steven Soderbergh), *Coco, de la rebeldía a la leyenda de Chanel* (2009, Anne Fontaine), *La dama de hierro* (2011, Phyllida Lloyd), *Evita* (1996, Alan Parke). *Jackie* (2016, Pablo Larraín) o *Gracia de Mónaco* (2014, Olivier Dahan,). *Truman Capote* (2005, Bennett Miller). *Malcolm X* (1997, Spike Lee). *Escobar: Paraíso perdido* (2014, Andrea Di Stefano). La comedia, *La muerte de Stalin* (2018, Armando Iannucci). *The Crown* e *Isabel II de Inglaterra*.

Tema 9: España: la Guerra Civil y el franquismo a través del cine. ¿Un género de adoctrinamiento? El cine al servicio del Estado. El NO-DO. Cine y reflexión sobre la Guerra Civil. *Por quién doblan las campanas* (1943). *Tierra y Libertad* (1995). *Las largas vacaciones del 36* (1975) de Jaime Camino. *Las bicicletas son para el verano* (1983) de Jaime Chávarri. *Los Santos Inocentes* (1984) y *La Colmena* (1982) de Mario Camús. *La Vaquilla* (1985). El largometraje *Encontrarás Dragones* (2011) de Roland Joffé.



Tema 10.-El cine en el franquismo. La censura. (*Sin Novedad en el Alcázar*, Agustina de Aragón, *Historias de la radio...*). *Bienvenido Mr. Marshall*, *La Escopeta Nacional* y *Siete días de enero*. Cine histórico y adaptaciones de textos literarios. José Luis Sáenz de Heredia. Edgar Neville (*La torre de los siete jorobados*, 1944; *La vida en un hilo*, 1945). *Surcos* (1951, Nieves Conde). *Esa pareja feliz*, 1951; *¡Bienvenido, Mr. Marshall!*, 1952; *Los jueves milagro*, 1957 de Berlanga; *Muerte de un ciclista*, 1955; *Calle Mayor* (1956, Juan Antonio Bardem). Cine y Transición: *Operación Ogro* (1979) de Gillo Pontecorvo y el asesinato de Carrero Blanco. *El 23-F. La película* (2011, Chema de la Peña). El terrorismo de la ETA. Documental, *El proceso de Burgos*. La matanza de Atocha. *Días Contados* (1994, Imanol Uribe).

BIBLIOGRAFÍA:

- La Historia de España a través del cine*. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2007.
- ALBERICH, Enri: *Películas clave del cine histórico*. Barcelona, Robinbook, 2009.
- CANCIO FERNÁNDEZ, Raúl: *BOE, cine y franquismo*. Valencia, Tirant lo Blanch, 2011.
- CAPARRÓS LERA, José M^a: *100 películas sobre Historia Contemporánea*. Madrid, Alianza, 2004.
- FERRO, Marc: *Historia contemporánea y cine*. Barcelona, Ariel, 2000.
- GISPERT, Esther: *Cine, ficción y educación*. Barcelona, Laertes, 2008.
- JOSÉ MARTÍN, Jerónimo y RUBIO, Antonio: *Cine y Revolución Francesa*. Madrid, Rialp, 1990.
- MARTA-LAZO, C, GABELAS, J.A. y ORTIZ, M.A.: "Stanley Kybrick y Jean Renoir: Dos miradas fílmicas a la Gran Guerra". *Historia y Comunicación Social*, 18 (2013).
- MONTERDE, José Enrique: *La representación cinematográfica de la Historia*. Madrid, Akal, 2002.
- PABLO, Santiago de (ed.): *La historia a través del cine*. 3 vols. Universidad del País Vasco, 2002-2002.
- PÉREZ ROMERO, Enrique y GONZÁLEZ_FIERRO, José Manuel: *La lucha obrera en el cine. Sindicalismo y derechos de los trabajadores en la Gran pantalla*. Madrid, Arkadin Ediciones, 2011.
- ROMAGUERA, J. (ed.): *La historia y el cine*. Barcelona, Fontamara, 1983.
- SEGUIN, Jean-Claude: *Historia del cine español*. Madrid, Acento, 2005.
- VV.AA: *Historia y cine*. Alicante, 1999.

