



## UNED SENIOR CURSO

HISTORIA DEL ARTE a través de las épocas, los países y sus artífices.

### ASIGNATURA

Historia del Arte I

### PRESENTACIÓN

Nos proponemos hacer un recorrido por la historia del arte procurando acomodarnos a las limitaciones del mismo y el perfil de los alumnos. Por ello se presenta un proyecto limitando el espacio temporal, comenzando en el Renacimiento, y centrando el estudio en una división por épocas (siglos), países tratados individualmente (Italia, España, Francia, Inglaterra, etc.) y sobre todo, haciendo hincapié en los artífices que dieron lugar a los distintos movimientos y obras.

Se hace una introducción en todos los temas que da lugar a una exposición más general de los movimientos artísticos de cada época, viniendo luego la pormenorización ya comentada de los distintos artistas.

### OBJETIVOS

Conseguir, de la manera más amena posible a base de “pinceladas”, dar una idea de lo que supone el desarrollo de la historia del arte en su dimensión temporal, espacial y humana. Atendiendo un poco “a la carta” los intereses puntuales del grupo con respecto a algunos aspectos más concretos de cada disciplina artística (Arquitectura, Escultura, Pintura, Artes Decorativas, etc.).

En este recorrido se presta una mayor atención en principio al arte de la pintura por ser la que mayor interés suele suscitar entre el alumnado medio, y al arte desarrollado en España, por razones obvias.

### METODOLOGÍA

En el aula se desarrollarán los temas de una manera visualmente atractiva mediante imágenes contenidas en un archivo Power-point que, además se facilitará a los alumnos junto con textos resumidos acordes.

Fuera del aula se propondrán algunas visitas a Museos o similares durante los períodos de exámenes de Grado de la UNED.

## CONTENIDOS Y PROGRAMA

### S. XV-XVI RENACIMIENTO (Continuación)

#### A) Continuación con la pintura española

##### ESPAÑA

- El tercer tercio: los escorialenses como Navarrete el Mudo y los manieristas italianos (L. Cambiasso, P. Tibaldi, A. Zuccaro).
- Los retratistas: A. Sanchez Coello, J. Pantoja de la Cruz y Bartolomé González.
- La figura inclasificable de El Greco.

#### B) ARQUITECTURA / Características generales

##### ITALIA

- Urbanismo renaciente: la Ciudad Ideal en el Renacimiento.
- Cuatrocento
  - Un toscano genial en Florencia: Brunelleschi.
  - Un tratadista: Leon Bautista Alberti.
  - Avanzando hacia el Quinquecento: Giuliano de Sangallo
- Quinquecento
  - Roma, corte de los Papas; Miguel Ángel y el Manierismo.
  - Otros arquitectos italianos: Giorgio Vasari, Bartolomeo Ammannati, Sebastiano Serlio, Jacobo Barozzi de Vignola, Andrea Palladio.

##### FRANCIA

- Fontainebleau y los castillos del Loira.

##### ESPAÑA

- Final del gótico S.XV: el estilo Hispano-flamenco o Isabelino.
- El Plateresco castellano y el Purismo.
- El arte Herreriano.



## C) ESCULTURA / Características generales

### ITALIA

- Cuatrocento
  - Florencia
    - Ghiberti y della Quercia
    - el gran Donatello en Florencia.
    - otros escultores florentinos: los della Robia, Desiderio de Setiignano, los Rosellino, Benedetto de Majano, Mino de Fiésolle, Andrea Verrochio, Antonio Pollaiuolo y Agostino de Duccio.
  - Resto de Italia :
    - en Bolonia, Nicolo del Arca
    - en Nápoles, Francesco Laurana
- Quinquecento
  - El predominio de lo romano: Miguel Ángel.
  - La exquisita elegancia de lo florentino: Ammanati, Bandinelli, Juan de Bolonia.
  - Otras partes de Italia:
    - Jacobo Sansovino en Venecia
    - León Leoni en Milán (y España).

### FRANCIA

- La corte de Fontainebleau: Primaticcio y Rosso Florentino.
- Una fuerte personalidad ya francesa: Jean Goujon, Germain Pilon.

### ESPAÑA

- Italianos y franceses en España en el primer tercio del siglo, su eco en algunos españoles.
- El segundo tercio del siglo: Berruguete y Juni.
- Tercer tercio: Gaspar Becerra y Los Leoni.

