



CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO 2021- 2022

ASIGNATURA HISTORIA CULTURA CULTURAL: UNA VISIÓN SONORA

PRESENTACIÓN

OBJETIVOS

METODOLOGÍA

CONTENIDOS

PROGRAMA

PRESENTACIÓN

1.Introducción: El aprendizaje en el Adulto Mayor

Se ha demostrado que las personas disponen de capacidad de aprender a lo largo de toda la vida. La investigación ha puesto de relieve que el aprendizaje es una necesidad permanente, que no puede darse por concluido a ninguna edad, ni etapa de la vida. El aprender forma parte de la naturaleza humana, de tal manera que al ser humano se le considera sujeto y objeto del aprendizaje. Sin esta capacidad, no le sería posible la vida, ni su supervivencia.

Desde esta perspectiva podemos afirmar también, que cuando un sujeto deja de aprender está poniendo seriamente en peligro su capacidad de vivir.

Es preciso dar respuesta al numeroso colectivo de los Adultos Mayores, a fin de proporcionarles un aliciente intelectual y práctico que colme sus expectativas y necesidades. La UNED pretende responder al desarrollo integral de esta población, con el fin de satisfacer su deseo de aprender. Una de las finalidades que persigue la UNED-SENIOR es lograr la participación activa por parte del individuo en el proceso de su propio aprendizaje.

Los avances en el campo neuropsicológico y educativo cuestionan, actualmente, las teorías que defendían la disminución de las capacidades en el adulto. Esto no quiere decir que las características intelectuales y personales de cada sujeto, que tienden a mantenerse estables, aún durante la vejez, se deterioren como consecuencia del envejecimiento físico. Éste se expresa en todos los órganos de forma diferente, según sus funciones, y con distinta aceleración.

Al hilo de estas consideraciones es necesario resaltar que, el aprendizaje a lo largo de la vida, es un elemento imprescindible para adaptarse a las demandas que impone una sociedad en transformación y participar activamente en la construcción del futuro con todos los ciudadanos. 3

Aprender (del latín *aprehendere*) significa adquirir el conocimiento de algo por medio de la experiencia o el estudio. El hecho de aprender es una habilidad propia de la persona humana, que es un ser abierto, capaz de adquirir a lo largo de la vida nuevos conocimientos, valores, destrezas, competencias, etc., a partir de los cuales interpreta y actúa en el entorno. En cada etapa de la vida está presente el aprendizaje, aunque con características diferenciales; de ahí, que sea absolutamente necesario profundizar en las claves del aprender para lograr el mayor fruto. Todo el esfuerzo y sentido del proceso de enseñanza-aprendizaje se dirige al logro de un aprendizaje autónomo - aprender a aprender-, gracias al cual, el sujeto se desarrolla aprendiendo y aprende desarrollándose. Se produce, de este modo un proceso cíclico, interactivo, entre las capacidades del ser y el medio, dando lugar al desarrollo y el aprendizaje. En todo proceso de aprendizaje es preciso diferenciar una serie de pasos, a través de los cuales, el individuo percibe, asimila, retiene, transforma, integra, e incluso engendra la respuesta adecuada para adaptarse a lo nuevo. Conseguir niveles de autonomía, en las distintas dimensiones del ser, es un objetivo del aprendizaje, que busca tanto el proceso de desarrollo como el de la maduración del sujeto. Alcanzar el objetivo de ser una persona autónoma es una meta propia de cada etapa del aprender. La autonomía de la edad adulta se caracteriza por la posibilidad de aprender por sí mismo.

Para que este aprendizaje se produzca es necesario adquirir la capacidad de:

- Establecer contacto, por sí mismo, con cosas, personas, e ideas.
- Comprender por sí mismo, fenómenos, textos, etc.
- Plantear por sí mismo, acciones y resolver problemas.
- Ejercitar actividades por sí mismo, para poder manejar la información mentalmente.
- Mantener por sí mismo, la motivación para la actividad y el aprendizaje.

Podemos preguntarnos en qué situaciones es deseable, o necesario, el aprendizaje autónomo. Desde una vertiente práctica, dicho aprendizaje hace posible el seguir aprendiendo sin contar con la ayuda del Maestro, tan imprescindible en el aprendizaje infantil.



1.3 Objetivos del aprendizaje autónomo

Entre los objetivos del aprendizaje autónomo, destacamos los siguientes:

- Aprender más. Exige preocuparse por el propio desarrollo, conocer las capacidades personales, transferir conocimientos de un contexto a otro, habilidades sociales, etc.
- Prepararse para otros niveles superiores. Requiere aprender otros lenguajes (idiomas, TICs, pensamiento lógico-matemático, antropológico, etc.), adaptarse a otros contextos, comunicación, etc.
- Prepararse para nuevas actividades. Exige adquirir competencias en orden a la iniciativa, planificación y gestión de proyectos, responsabilidad de tareas nuevas, interés y compromiso, etc.
- Responder a las obligaciones de la vida privada y ciudadana. Planificar y desarrollar las tareas de la vida diaria, cómo financiar los desembolsos, hacer entender a otros los puntos de vista propios, auto-confianza, buscar o sostener redes de contacto social, etc.
- Hacer más enriquecedor el tiempo libre. Organizar adecuadamente el tiempo libre, desarrollar actividades de ocio que contribuyan al enriquecimiento personal, al contacto con otros, al compartir intereses y fomentar amistades y redes de encuentro, etc.

El aprendizaje continuo, es una exigencia de la sociedad actual y lo será cada vez más en el futuro. Su finalidad consiste en permitir a la persona adquirir los sillares esenciales con los que edificar su participación activa en la sociedad moderna.

1.4. Metodología de la UNED SENIOR

El Profesorado tendrá en cuenta, en el proceso de enseñanza, las características específicas de la forma de aprender de los Adultos Mayores. Fundamentalmente, habrá de considerar los siguientes aspectos:

- Las personas no aprenden, solamente, a partir de la enseñanza, sino también a partir de la experiencia.



- Los Adultos Mayores vienen a esta Universidad con un gran bagaje de aprendizajes adquiridos a lo largo de la vida.
- Estas personas manifestarán que sus aprendizajes, adquiridos en la experiencia, sean valorados, reconocidos y enriquecidos.
- El profesorado debe establecer con claridad una relación entre la “cultura” de la experiencia y la “cultura” académica, como base para el establecimiento de su relación con los participantes y para la organización del proceso de aprendizaje en cada uno de los módulos a tratar.
- La metodología de enseñanza-aprendizaje debe apoyarse sobre el fuerte tejido dinamizador que ofrecen las potencialidades personales, así como su experiencia social y laboral. Nunca debe construirse sobre la dimensión negativa del deterioro físico-psíquico.
- La metodología de enseñanza debe basarse, no en un modelo de compensación de deficiencias académicas, sino, sobre todo, en un modelo de continuidad de aprendizajes adquiridos, independientemente de cómo, dónde, cuándo y con quien los hayan adquirido.
- Se fomentarán actividades culturales, que propicien un mejor conocimiento del entorno.

Como consecuencia de lo indicado hasta aquí, la Metodología de la UNED-SENIOR ha de ser:

- **Participativa:** a través de la intervención de los estudiantes, Adultos Mayores, en las programaciones y desarrollo de propuestas curriculares.
- **Activa:** mediante el aprendizaje a través de la práctica y la aplicación de los conocimientos adquiridos.
- **Flexible:** adaptándose en cada momento a las necesidades del grupo-clase.
- **Socializadora:** basada en el trabajo en grupo y en las interacciones sociales de los estudiantes y profesores.

1.4 INTRODUCCIÓN GENERAL A LA ASIGNATURA

Bajo la denominación de "Historia cultural: una visión sonora" se propone un curso para la UNED Senior con un acercamiento transversal y multidisciplinario a la historia de la cultura, es decir, al proceso que ha configurado en nuestras sociedades no desde los grandes acontecimientos históricos sino desde los procesos de creación cultural y de pensamiento, desde el concepto de cultura y

culturas, siempre en continuo debate y retroalimentación. El punto de vista desde que se abordará este curso será el sonoro en un sentido amplio: el hecho sonoro y su intersección con el pensamiento, las artes plásticas y la literatura. De esta manera, se propondrá un acercamiento a las artes, al pensamiento, a la mitología y a la historia a partir de una perspectiva común que nos permita comprender al hombre desde sus manifestaciones estéticas a través de la historia de la cultura.

Para ello se promoverá la participación activa en un curso en progreso, con propuestas de debate y discusión en el aula en torno a los bloques temáticos que se irán proponiendo en su desarrollo así como en visitas culturales y encuentros con artistas y estudiosos que complementarán esta visión sonora de la historia de la cultura y las culturas

OBJETIVOS

El objetivo general del curso “Historia cultural: una visión sonora” es ofrecer al alumno un punto de encuentro para la reflexión y el debate sobre la historia de la cultura, como premisa para la reflexión sobre sociedades contemporáneas. Desde una perspectiva transversal e interdisciplinaria, se propone como hilo conductor de las sesiones el fenómeno de “la escucha”. La escucha y la lectura atenta de una selección de los textos más relevantes de la historia de la cultura, de la filosofía, la historia, de las artes plásticas, escénicas y musicales entrará en debate con la propia experiencia personal y formativa de cada uno de los alumnos.

El presente curso en principio abordará la segunda parte del temario, de tal modo que sea atractivo para poder acoger a estudiantes de nueva incorporación así como dar continuidad a aquellos estudiantes que estaban ya matriculados en años anteriores. El presente curso "Historia cultural: una visión sonora I" está abierto a todos aquellos que tengan interés por el temario, aunque hayan estado inscrito previamente a la asignatura.

Para centrar el debate tomaremos como referencia, por varios motivos que seguidamente se expondrán, el fenómeno musical como expresión estética en la que la participación del oyente y espectador a través de la escucha se convierte en arte. En efecto, por un lado el hecho musical en la historia de la cultura refleja, como pocos otros fenómenos y de un modo particular y simbólico, el espíritu de la época (*Zeitgeist*) Una lectura y una escucha atenta y amplia de la interacción entre la música, la literatura, el pensamiento y las otras artes puede proporcionar claves para la interpretación de la historia de la cultura de un periodo particular desde el propio momento de composición de la obra: la historia de la música ha de ser vista como parte del proceso histórico-cultural de la humanidad lo que, en caso de ser música de tema histórico, como se analizará a lo largo del curso, procura también claves hermenéuticas para la lectura de la historia desde y a través del arte. Por otra parte, la no verbalidad de la música nos permite acercarnos a la diversidad cultural con la inmediatez de un lenguaje no mediatizado por códigos lingüísticos, lo que a priori supone una ventaja desde el punto de vista de la recepción estética. Por último, la música, como arte de la escucha, nos pone en disposición, según la aproximación estético-histórica que proponemos, para escuchar, en profundidad y rigor, las propuestas de las demás artes así como los contextos (políticos, filosóficos, estéticos, sociológicos...) en las que se insertan y desarrollan todo su potencial.

A lo largo de este curso, y siguiendo la propuesta en los objetivos generales enunciados más arriba, se perseguirán los siguiente objetivos concretos:

- Mejorar las condiciones de escucha y percepción musical, y proporcionar conocimientos acerca de un repertorio amplio y poco difundido de música de diversos géneros pero con gran relevancia histórico-cultural.
- Proporcionar una aproximación a los momentos clave de la historia del arte y de la estética (Ilustración, Idealismo alemán, Vanguardias, etc.) desde la historia del hecho musical y a través de una comprensión holística de las manifestaciones artísticas y las ideas estéticas en el marco del proceso histórico en que se desarrollan.
- Favorecer la reflexión sobre las cuestiones antropológicas, culturales y éticas, que suscitan las manifestaciones artísticas y las ideas estéticas en un determinado momento histórico y sobre la repercusión y recepción que estas han tenido en nuestros días.



- Fomentar una metodología didáctica basada en el diálogo y el intercambio de experiencias entre los asistentes al curso.

METODOLOGÍA

No se requiere ningún requisito formal previo. Para cursar esta asignatura sólo se precisa la asistencia al mismo con buena disposición para aproximarse a la Historia de la cultura desde el hecho sonoro, con una actitud de apertura a la escucha y al conocimiento en un proceso activo y participativo. Asimismo, la dinámica del curso se basará en los conocimientos previos de cada alumno que, en diálogo con sus compañeros y a través de la guía del profesor tutor, avanzará en la materia a través de la reflexión personal, el debate en grupo, las lecturas y audiciones individuales y conjuntas, en el marco teórico y metodológico propuesto en esta guía.

A lo largo del curso los alumnos contarán con los siguientes medios, que estarán a su disposición en su Centro Asociado:

- Clases presenciales impartidas por el Profesor Tutor, en las condiciones y periodicidad que el Centro Asociado determine.

La asistencia a estas clases es el medio principal de que disponen los alumnos para el buen aprovechamiento de la asignatura.

- Lectura de la bibliografía recomendada, así como otras lecturas complementarias que pueda indicar el Profesor Tutor.

- Visitas y actividades culturales que, en relación a la materia propuesta, se efectuarán en su caso con la guía del Profesor Tutor o profesores invitados: p.e., encuentros con escritores, historiadores, filósofos y estudiosos en general, asistencia a conciertos y actividades musicales, proyecciones de documentales y material audiovisual de apoyo, visitas a lugares de interés histórico-artístico, etc.

- Consultas con el profesor tutor, por los medios fijados en la guía.

- Desarrollo de actividades de carácter complementario, conforme a lo indicado en el apartado 9 de esta Guía.

Todos los medios arriba descritos tendrán carácter de propuesta, abierta a las sugerencias y modulaciones que los alumnos puedan presentar para el mejor desarrollo de la dinámica del curso.

CONTENIDOS

Los contenidos que pasamos a esquematizar a continuación tienen un carácter orientativo y habrán de ser desarrollados y adaptados según las características específicas de cada grupo y según el perfil del alumnado participante, teniendo en cuenta la limitación temporal del desarrollo del curso a 45 horas lectivas. En la determinación de los contenidos concretos desarrollados, se tendrá en cuenta que el esquema de carácter historicista aquí propuesto se debe considerar como un marco general elaborado para proporcionar, en este momento, una visión general del curso. En el desarrollo semanal de los contenidos, estos se vincularán con la experiencia cotidiana y vital de los participantes a fin de motivar el aprendizaje autónomo y permitir a los alumnos desarrollar sus capacidades y conocimientos mediante su participación activa en los debates y procurando buscar el disfrute en el proceso de compartir el conocimiento.

Se ha estructurado el curso en dos módulos básicos, que se verán complementados y enriquecidos por todas las cuestiones que surjan en los debates, y por todas las actividades que darán sentido completo a las líneas estructurales que abajo se apuntan. Y sobre todo, el programa es una “opera abierta” que sesión tras sesión, irá tomando forma según los intereses particulares de los asistentes y las motivaciones del grupo.

PROGRAMA

Modulo 1:

1. Presentación de la asignatura
2. Una breve aproximación a la historia cultural

Modulo 2: Escuchando la Ilustración

1. “El espíritu de la Ilustración”: Todorov habla.
2. Las artes en el mundo ilustrado.
3. Universalismo y música.

3.2 En la búsqueda de un lenguaje universal:

3.2: Un “grand tour” de amplios ecos: la experiencia Burney

4. La recepción del legado clásico en las artes de las Luces: Mozart y Escipión.

5. La recepción de la música ilustrada en la literatura contemporánea.

Módulo 3: El idealismo alemán y sus ecos

1. Herder y el *Volkgeist*.

2. El lenguaje poético y el lenguaje musical.

3. Weimar, “un estado estético”: las resonancias políticas en nuestro Estado contemporáneo.

4. Mitos y héroes: el Beethoven mítico historiador y cronista.

5. La obra de arte total: Wagner, ¿diálogo entre las artes, o la sordera beethoveniana como salida?

Módulo 4: La disolución de la tonalidad y las estéticas contemporáneas

1. *Viena 1900*: el canto del cisne de un sistema.

2. *Doktor Faustus*: Thomas Mann, profeta de la modernidad.

3. Richard Strauss y la mitología griega: rompiendo el clasicismo con lo clásico.

4. *Se oye tan solo una infinita escucha*: José Ángel Valente, poeta sonoro.

5. Interpretando la gran partitura del mundo: John Cage y Raymond Murray Schafer.

Bibliografía de referencia

A continuación presentamos los textos de referencia que se utilizarán en los diferentes bloques temáticos del curso.

ADORNO T., HORKHEIMER M. , *Dialéctica de la Ilustración* , Akal, 2007.

BURKE P., *¿Qué es la historia cultural?*, Paidón, Barcelona, 2014. 10

BURNEY C., *Viaje musical por Francia e Italia en el siglo XVIII*, Acantilado, Barcelona, 2014

CARPENTIER, A., *El siglo de las luces*, Akal, Madrid, 2008.

CAGE, J., *Silencio Ardora*, 2002.

FUBINI E., *La estética musical desde la Antigüedad al siglo XX*, Alianza, Madrid, 2005.



MANN T., *Doktor Faustis*, Edhasa, Madrid, 2004.

MARCHÁN FIZ, S., *La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2010

MÖRIKE E., *Mozart de camino a Praga*, traducción de Rosa Sala Rose, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, Barcelona, 2006.

MURRAY SCHAFER R., *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*, Intermedio, Barcelona, 2013.

PÉREZ ZUÑIGA E., *La fuga del maestro Tartini*, Alianza, Madrid, 2013.

RIVERA FERNÁNDEZ, R. (ed.), *Auralidad y entorno*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2017

RIVERA FERNÁNDEZ, R. (coord.), *José Ángel Valente Memoria Sonora*, Deputación de Ourense, Ourense, 2013.

TATARKIEWICZ W., *Historia de seis ideas*, Tecnos, Madrid, 2004.

TODOROV T., *El espíritu de la Ilustración*, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2008.

VALENTE, J.A., *Obras completas I*. (edición e introducción de Andrés Sánchez Robayna) Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores 2006.

Obras completas II (edición e introducción de Andrés Sánchez Robayna) Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores 2006.

WEBERN, A, *El camino hacia la nueva música*. Nortedur Musikeon, Madrid 2009.

Actividades

La actividad docente del curso se articulará en una sesión presencial por semana, a comienzo de la cual el profesor tutor establecerá en primer lugar el marco conceptual de la materia. La dinámica del curso no se basará en lecciones magistrales semanales, sino que el tutor proporcionará la introducción teórica necesaria a los contenidos de referencia, tras la cual se abrirá el debate sobre las audiciones y lecturas propuestas, promovándose un aprendizaje activo y participativo entre los alumnos asistentes. Las lecturas, audiciones y demás actividades sobre las que se basa la sesión presencial no son obligatorias, pero sí altamente recomendables para un mayor disfrute y aprovechamiento de cada sesión.



El desarrollo de las sesiones presenciales se complementará con actividades –cuya programación se irá concretando a lo largo del curso en función del contenido de la materia de estudio y la disponibilidad de los participantes– que serán anunciadas con la suficiente antelación.

Entre estas actividades se prevén de forma general las siguientes:

- Visitas y salidas culturales en relación a la materia propuesta guiadas por el profesor tutor o profesores invitados.
- Encuentros con escritores, músicos, artistas, historiadores, filósofos y estudiosos en general, que completen los contenidos de los temas tratados en las sesiones semanales.
- Asistencia a conciertos, actividades escénicas y musicales, proyecciones de documentales y material audiovisual de apoyo.
- Conferencias o coloquios con profesores o expertos en la materia estudiada en las sesiones presenciales.

Las propuestas que serán sugeridas por el profesor tutor suponen, en todo caso, un programa abierto a todas los comentarios y aportaciones que los alumnos deseen realizar.

Evaluación

A lo largo del curso el profesor tutor llevará a cabo un seguimiento continuo del proceso de aprendizaje con el objetivo de mejorar, en cada sesión, la calidad de la enseñanza y el grado de satisfacción de cada uno de los alumnos. La evaluación es, pues, ante todo una autoevaluación del profesor tutor y de la asignatura, que podrá modular y articular el programa en función de las necesidades del grupo y el proceso de aprendizaje, individual y colectivo.

Al final del curso se cumplimentará una encuesta de satisfacción del Centro Asociado, con vistas a mejorar el programa UNED Senior, y en concreto esta asignatura, en los cursos sucesivos.