



Historia de aquí y allá, así y asá...la lente antropológica ante la complejidad de las sociedades humanas.

Idioma: Catalán

Profesor: Miguel Doñate

Horas lectivas: 30

Día y hora: Martes de 18:00 a 20:00 horas

Calendario:

5, 26 octubre

2, 9, 16, 23, 30 noviembre

14, 21 diciembre

11, 18, 25 enero

1, 8, 15 febrero

Introducción:

Este curso aspira a dotar a los y las participantes de los elementos e instrumentos que la perspectiva antropológica aporta para una comprensión más profunda de algunos de los principales fenómenos socioculturales del mundo contemporáneo. Nos aproximaremos a cuestiones fundamentales como la diversidad humana, la naturaleza, las urbes, la organización política, las relaciones de poder, las formas de organización económica o el pensamiento religioso. Además, la mirada que nos ofrece la Antropología Sociocultural de estos fenómenos contemporáneos nos permitirá construir puentes con fenómenos sociales anteriores y con las propias experiencias vividas, así como visualizar las conexiones entre lo que sucede en nuestra sociedad y en otros lugares del planeta.

Programa:

El programa se presentará dividido en varios bloques (de dos sesiones o más de duración) en los que reflexionaremos sobre diversas temáticas a partir del estudio etnográfico de diferentes fenómenos socioculturales.

- **La Antropología sociocultural como disciplina científica.** Abriremos el curso reflexionando sobre cuestiones como: ¿Hay vida más allá del mundo científico-académico? ¿Las ciencias sociales pueden ser herramientas de transformación? ¿La antropología aplicada o la aplicación de la antropología?

- **El desarrollo y el mundo.** El desarrollo esconde múltiples dimensiones que se convierten en fundamentales para entender el mundo, las relaciones entre los países según los roles que esta misma idea construye, modelos hegemónicos de comportamiento individual...

- **Si Ludd levantara la cabeza...**

Es una apuesta por analizar el mundo del trabajo en toda su complejidad en la experiencia humana y al mismo tiempo poner una especial atención en el papel de la tecnología en nuestras sociedades más allá de su dimensión instrumental

- **Buscando un sentido a la juventud...** Demasiado a menudo podemos sorprender nuestras sociedades preguntándose por quienes son los jóvenes como si fueran seres de otros mundos... Comenzaremos para abordar desde una perspectiva general que es la juventud (tanto aquí como allí) para probar de profundizar después en los cambios que se producen constantemente entre estos y como ésta guarda estrecha relación con lo que sucede en el conjunto de la sociedad...

- **Entorno, naturaleza, cultura.** Reflexionaremos sobre las relaciones que las sociedades establecen con el medio, unas relaciones de ida y vuelta podríamos decir, donde las culturas se

adaptan al medio tiempo que adaptan el medio a la realidad sociocultural de cada grupo; sin olvidarnos de hacer una primera aproximación a la propia idea de naturaleza que nuestra sociedad tiene.

- **Las catástrofes naturales reinterpretadas desde las culturas.** Todas las culturas dan un sentido u otro a las manifestaciones de la naturaleza y especialmente a las que tildamos de "catástrofes" desde manifestaciones de la inmensidad de la naturaleza, pasando por acciones divinas hasta ocasiones para expandir el liberalismo.

- **La Antropología de la alimentación o como ver el mundo a través de la alimentación.** Hay un montón de dichos, frases... sobre la alimentación que a la vez destacan verdades y simplifican la realidad... como somos lo que comemos, la comida es salud, comer es mucho más que alimentos, un país una cocina... todas ellas resaltan la centralidad de la alimentación a todas las culturas; si bien habrá que ver si de la misma manera que en la nuestra.

Bibliografía:

La bibliografía compartida en esta guía es básica para tener una visión general de los contenidos de la asignatura. En cada bloque, a lo largo del curso, se facilitará bibliografía específica de los temas tratados.

ANGULO INÍGUEZ, Diego: "Pintura del siglo XVII", a *Ars Hispaniae*. Historia Universal del Arte Hispánico, Madrid, Editorial Plus Ultra, 1971.

BATICLE, Jeannine, Goya, Barcelona, Crítica, 1995.

BROWN, Jonathan: Imágenes e ideas de la pintura española, Madrid, Alianza Forma, 1980.

BROWN, Jonathan: La Edad de Oro de la pintura en España, Madrid, Nerea, 1990.

El siglo de oro de la pintura española. Biblioteca Mondadori, Fundación Amigos del Museo del Prado, 1991.

Fuentes y modelos de la pintura barroca madrileña. Madrid: Arco/ Libros, 2008.

GALLEGO, Julián: El pintor de artesano a artista, Granada, Universidad, 1976.

GALLEGO, Julián: Visión y símbolos en la pintura española del siglo de oro, Madrid, Ensayos de Arte Cátedra, 1991.

HELLWIG, Karin: La literatura artística española del siglo XVII. Visor, col.lecció la Balsa de la Medusa, 1999.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: El artista en la sociedad española del siglo XVII, Madrid, Ensayos de Arte Cátedra, 1993 (2 ed.).

MORALES Y MARÍN, José Luis, Pintura en España. 1750-1808, Madrid, Cátedra, 1994.

MORAN TURINA, Miguel i PORTÚS PÉREZ, Javier: El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velázquez. Madrid, Istmo, 1997.

MUÑOZ GONZÁLEZ, Maria Jesús: El mercado español de pinturas en el siglo XVII. Madrid: Fundación Caja Madrid, 2008.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: Pintura barroca en España, 1600-1750, Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 1992 (2010).

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales en la pintura española. Madrid, Alianza Forma, 1993.

STOICHITA, Victor I: El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro español, Madrid, Alianza Forma, núm. 139, 1996 (1995).

TORRAS TILLÓ, Santi: Pintura catalana del Barroc. L'auge colleccionista i l'ofici de pintor al segle XVII. Girona, Universitat de Girona, 2012.

TRIADÓ I TUR, Joan-Ramon: La pintura española. El Siglo de Oro. Barcelona, Carroggio, 1999.

VVAA: El siglo de oro de la pintura española. Biblioteca Mondadori, Fundación Amigos del Museo del Prado, 1991.

WALDMANN, Susann: El artista y su retrato en la España del siglo XVII. Una aportación al estudio de la pintura retratística española. Madrid, Alianza Forma (núm. 155), 2007.