

M I G R A C I N E S

Odiseas de la imagen nómada



© Sebastião Salgado

«¿Olvida usted algo? - ¡Ojalá!»

Sirva este breve relato de Luis Felipe Lomelí para introducir un nuevo curso de UNED Senior dedicado a las migraciones y su reflejo en la pantalla. El cine, desde sus orígenes, ha documentado y fabulado las migraciones humanas que por múltiples motivos se han desplazado por todo el planeta desde que el hombre es hombre. Esos viajes, transmigrados a la gran pantalla, se han convertido en manos de grandes directores en auténticas odiseas que compiten en belleza y universalidad con el mito helénico.

En este curso nos proponemos recorrer esas imágenes nómadas que nos brinda el cine a través de tres ciclos migratorios:

- ◆ El cine de la **Emigración**
- ◆ El cine de la **INmigración**
- ◆ El cine de la **TRANSmigración**

Objetivos:

- Presentar una teoría de las migraciones humanas que permita reflexionar sobre esta realidad sin prejuicios.
- Apreciar el lenguaje cinematográfico que filma estas migraciones en su dimensión más estética.
- Suscitar un debate crítico en torno al concepto de migración y su difusión en los medios de comunicación.
- Presentar alternativas a la mirada eurocéntrica del flujo migratorio.
- Motivar la participación activa del alumnado a través del diálogo y la exposición crítica.
- Estimular el gusto por el cine a partir de las propuestas generadas durante el curso.

Contenidos:

Bloque 1. Cine de la **Emigración** [5 sesiones]

Bloque 2. Cine de la **INmigración** [5 sesiones]

Bloque 3. Cine de la **TRANSmigración** [5 sesiones]

Calendario:

Otoño 2021: de octubre a febrero.

Lunes de 18:00 a 20:00 horas en el EJE de Azuqueca de Henares.

Octubre: 18, 25

Noviembre: 08, 15, 22, 29

Diciembre: 06, 13, 20

Enero: 10, 17, 24, 31

Febrero: 07, 14

Metodología:

Cada uno de los bloques del curso contiene una sesión introductoria en la que se establecen los parámetros de la migración a estudiar -Emigración, INmigración o TRANSmigración- y a continuación durante cuatro sesiones se proyectan diferentes ejemplos audiovisuales vinculados a ese concepto. Durante las sesiones se establecerán coloquios y debates con los alumnos.

Bibliografía:

- Castiello, Chema (2005). *Los parias de la tierra: inmigrantes en el cine español*. Madrid: Talasa.
- Cavielles-Llamas, I. (2009). *De otros a nosotros: El cine Español sobre inmigración y su camino hacia una visión pluricultural de España (1990-2007)*. [Tesis, University of Massachusetts].
- Iglesias Prieto, Norma (2003). "Retratos cinematográficos de la frontera. El cine fronterizo, el poder de la imagen y la redimensión del espectáculo cinematográfico". En Valenzuela Arce, José Manuel (ed.). *Por las fronteras del norte. Una aproximación cultural a la frontera México-Estados Unidos*. México, D.F: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Fondo de Cultura Económica (Biblioteca mexicana. Serie Sociología), pp. 328-363.
- Moyano, Eduardo (2005). *La memoria escondida: emigración y cine*. Madrid: Tabla Rasa.
- Nair, Sami y Juan Goytisolo (2000). *El peaje de la vida: Integración o rechazo de emigración en España*. Madrid: Aguilar.
- Ramírez Goicoechea, Eugenia (1996). *Inmigrantes en España: vidas y experiencias*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas y Siglo XXI Editores.
- Santaolalla, Isabel (2005). *Los "otros": etnicidad y "raza" en el cine español contemporáneo*. Zaragoza y Madrid: Prensas Universitarias de Zaragoza y Ocho y Medio, Libros de Cine.
- Seoane, M.J.A. (2012). "Imaginario social del cine español de migraciones", en *Imagonautas*, 1 (2), 41-61.
- Teixidó, G. (2010). *Representaciones de la mujer inmigrante en el cine español contemporáneo (1990- 2009)*. [Trabajo de Posgrado del Departamento de Comunicación de la Universidad Pompeu Fabra.]

Profesor:

Dr. Carlos Alba Peinado.

Profesor-Tutor de *Cine, Sociedad y Renovación Artística* de la UNED.