



La Música, la Ópera y otras Historias

Profesor: Francesc Conesa

Horas lectivas: 30

Día y hora: Martes de 11:30 a 13:30 horas

Calendario:

14, 21, 28 setiembre

5, 19, 26 octubre

2, 9, 16, 23, 30 noviembre

14, 21 diciembre

11, 18 enero

Introducción:

Si los orígenes de la música se pierden en la noche del tiempo, conocemos perfectamente el nacimiento de la Ópera: finales del siglo XVI, en Florencia.

Desde entonces, música y ópera han caminado cogidas de la mano. Más a menudo de lo que nos podemos imaginar, ha sido la ópera con sus imperativos dramáticos, la que ha impulsado la música hacia la transformación y el progreso histórico.

La música, cuando forma parte de la ópera, se transforma, cambia de vestido y se convierte en funcional. Deja de tener sentido por si misma, para ponerse en función de otra cosa: el drama. Este cambio de registro ha oxigenado, impulsado y transformado el arte musical de los últimos 400 años.

Dedicamos este curso a buscar puntos de encuentro, intersecciones e influencias mutuas, entre estos dos grandes universos artísticos. En fin, una excusa como cualquier otra para hablar de emociones, dramas, compositores, estilos, repertorios...del canto, de la voz, de los instrumentos, de la orquesta...

Programa:

1. **¿Cómo escuchamos?**
 2. **Primera revolución:** los grandes conceptos musicales de la modernidad explicados a
-

partir del nacimiento de la ópera.

3. **El drama en la música instrumental barroca.**
4. **La comedia en la música instrumental clásica:** ¡como un guante!
5. **La crisis de los castrati y el nacimiento del lied:** de Rossini a Schubert
6. **El bel canto y el piano romántico.** Bellini i Chopin
7. **Verdi y Brahms...** pero si no tienen nada en común!!
8. **Segunda revolución:** Richard Wagner
9. **¿Y en Francia qué?** En Francia, París, Francia
10. **Tercera revolución:** Mahler, Strauss, Schönberg, Berg...y Puccini!!
11. **¿Y después de la ópera qué?** Después viene el cine.
12. **Los compositores y sus obras:** Mozart
13. **Los compositores y sus obras:** Verdi
14. **Los compositores y sus obras:** Wagner
15. **Nuestras músicas, nuestras óperas**

Bibliografía:

COOK, N. De Madonna al Canto Gregoriano. Madrid, Alianza Editorial 2012

COPLAND, A. Cómo escuchar la música. Madrid: Fondo de cultura Económica.

GRIFFITHS, P. Breve Historia de la Música Occidental. Madrid, Akal 2009

HILL, J.W.. La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750. Madrid, Akal 2008

JAY GROUT, D. Historia de la música Occidental, 1 | 2. Madrid: Alianza Editorial, 1984

MILA, M. Historia de la Música. Barcelona, Ed. Bruguera 1981

ROSS, A. El Ruido Eterno. Barcelona, Seix Barral 2009

ROSS, A. Escucha esto. Barcelona, Seix Barral 2012

SNOWMAN, DANIEL, La ópera. Una historia social. El ojo del tiempo Siruela.