



## UNED SENIOR. CURSO 2020-2021

*ASIGNATURA: LAS PRIMERAS VANGUARDIAS DEL SIGLO XX EN ARQUITECTURA, PINTURA Y ESCULTURA. APROXIMACIÓN A LAS SEGUNDAS VANGUARDIAS, LAS APARECIDAS TRAS LA II G.M. TREINTA ARTISTAS CLAVE EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO*

### PRESENTACIÓN

Una asignatura centrada en el estudio interdisciplinar de un período excepcional de la historia del arte, desde el último cuarto del S. XIX, pongamos como fechas convencionales la guerra franco-prusiana, 1870 y hasta los comienzos de la II Guerra Mundial, 1939, recién nacido el llamado mundo contemporáneo. Este curso, además, avanzaremos partiendo del hecho histórico traumático de la II G. M. Y estudiaremos dentro de ese período con mayor precisión una treintena de artistas imprescindibles..

La materia no sólo no se agota en la treintena de clases que nos permite anualmente el calendario académico, sino que requeriría muchísimas más horas lectivas para siquiera tener una visión razonablemente amplia de su contenido. En este curso académico, por lo tanto, en el programa habrá reiteración de temas imprescindibles pero añadiremos muchos otros que no pudimos estudiar en años anteriores. Todo ello contando con la comprensión y generosidad de los alumnos que, al lado de sus profesores, mostraron con largueza ya en el final del pasado curso para adaptarse a la situación de emergencia que padecemos y padecemos.

### OBJETIVOS

El estudio de las vanguardias artísticas de este período, los “ismos” modernos que cambiaron, reelaborándolo, el concepto del arte tradicional. Como hemos dicho, avanzar en el tiempo en el análisis de los movimientos que revolucionaron la idea tradicional del arte teniendo muy en cuenta la idea de que las primeras vanguardias ya son una forma conceptual de otro clasicismo. El estudio de la treintena de artistas propuestos, que pueden ser algunos más, nos llevará desde el doloroso rechazo de valores artificialmente fabricados a la recuperación de artistas injustamente preteridos y casi olvidados.

### METODOLOGÍA

Nuestra exposición teórica discurrirá dentro de las coordenadas de tiempo y espacio en que se ha movido la humanidad. Una metodología planteada pues, desde una perspectiva geográfica e histórica interdisciplinar que relacione ampliamente el arte con la filosofía, la

ciencia, la literatura, la música, el teatro, el cine, etc, de este período contemplado. Las clases son participativas respondiendo a preguntas y dudas siendo muy deseables también las aportaciones y sugerencias del alumnado. Como es lógico, extenderemos estos análisis a los nuevos movimientos.

### CONTENIDOS

En el campo de nuestra disciplina de la historia del arte, arquitectura, pintura y escultura, desde el impresionismo y el neoimpresionismo, coetáneos del simbolismo y el *art-nouveau*, de manera vertiginosa, sin apenas solución de continuidad y solapándose en muchos casos, se sucedieron ya entrado el S. XX, el fauvismo y el expresionismo, la primera abstracción, el cubismo y el futurismo, el dadaísmo, el surrealismo y la pintura metafísica, el constructivismo y algunos más caracterizados como variantes personales o nacionales de los movimientos reseñados. Este curso, como hemos dicho, incluiremos un acercamiento a las segundas vanguardias y el estudio de la treintena de artistas fundamentales.

### PROGRAMA

Con la ampliación temática ya expuesta, en un apasionante recorrido por este período fértil y mágico que sin ninguna duda podemos calificar de segundo renacimiento, relacionaremos, enriqueciéndolo ampliamente, el arte con la filosofía, la ciencia, la literatura, la música, el teatro, el cine, etc, de este período esos momentos. Una visión interdisciplinar sumamente atractiva por la enorme diversidad del mundo contemporáneo y sus manifestaciones. Las clases duran una hora y media. En cada clase se explicarán los temas según vayamos avanzando en la materia y respondiendo a las preguntas y dudas que vayan surgiendo. Los alumnos deberán tomar notas de lo explicado en clase. En casi todas ellas, proyectaremos diapositivas ilustrando los conceptos que se expliquen. Los alumnos que asistan a clase recibirán también, por correo electrónico, una serie de preparaciones que ayudan mucho a la comprensión de la asignatura que obviamente, tiene un carácter visual fundamental. En la medida de lo posible se realizarán visitas a museos y a exposiciones. Dado el carácter sanamente polémico de los nuevos contenidos añadidos, valoraré más que nunca lo dicho más arriba para la asignatura de “conocer el arte...”.