

HISTORIA DEL ARTE

a través de las épocas, los países y sus artífices.

El propósito del curso consiste en hacer un recorrido por la historia del arte procurando acomodarnos a las limitaciones del mismo y el perfil de los alumnos.

Por ello se presenta un proyecto limitando el espacio temporal, al comenzar en el Renacimiento (en una primera secuencia a la que seguirán otras en años sucesivos), y centrando el estudio en una división por épocas (siglos), países tratados individualmente (Italia, España, Francia, Inglaterra, etc.) y sobre todo, haciendo hincapié en los artífices que dieron lugar a los distintos movimientos y obras.

Se hace una previa introducción en todos los temas que da lugar a una exposición más general de los movimientos artísticos de cada época, viniendo luego la pormenorización ya comentada de los distintos artistas.

En este recorrido se presta una mayor atención al arte de la pintura por ser la que mayor interés suele suscitar entre el alumnado medio, y al arte desarrollado en España, por razones obvias.

Creo que así logramos, mediante un recorrido exhaustivo a base de “pinceladas”, dar una idea de lo que supone el desarrollo de la historia del arte en su dimensión temporal, espacial y humana; todo ello de una manera visualmente atractiva mediante imágenes contenidas en un archivo Power-point.

S. XV-XVI RENACIMIENTO CONTINUACIÓN

A) PINTURA (Continuación)

PAÍSES BAJOS

- El paisajismo de Patinir, la vida popular en P.Brueghel el Viejo y la retratística de A.Moro.

FRANCIA

- La corte de Francisco I y la escuela de Fontainebleau.

ESPAÑA

- Primer tercio del siglo XVI: P.Berruguete.
- Segundo tercio:; V. Masip y J.de Juanes (Valencia); A. Berruguete (Castilla); Machuca y L. de Vargas (Andalucía); L. De Morales (Extremadura).
- El tercer tercio: los escurialenses como Navarrete el Mudo y los manieristas italianos (L. Cambiasso, P.Tibaldi, A. Zuccaro).
- Los retratistas: A. Sanchez Coello, J. Pantoja de la Cruz y Bartolomé González.
- La figura inclasificable de El Greco.

B) ARQUITECTURA / Características generales

ITALIA

- Cuattrocento
 - Un toscano genial en Florencia: Brunelleschi.
- Quattrocento
 - Roma, corte de los Papas; Miguel Ángel y el Manierismo.

FRANCIA

- Fontainebleau y los castillos del Loira.

ESPAÑA

- El Plateresco castellano y el Purismo.

El arte Herreriano

C) ESCULTURA / Características generales

ITALIA

- Cuattrocento
 - Ghiberti y el gran Donatello en Florencia .
- Quattrocento
 - El predominio de lo romano: Miguel Ángel.
 - La exquisita elegancia de lo florentino: Ammanati, Bandinelli, Juan de Bolonia.

FRANCIA

- La corte de Fontainebleau: Primaticcio y Rosso Florentino.
- Una fuerte personalidad ya francesa: Jean Goujon, Germain Pilon.

ESPAÑA

- Italianos y franceses en España en el primer tercio del siglo, su eco en algunos españoles.
- El segundo tercio del siglo: Berruguete y Juni.
- Tercer tercio: Gaspar Becerra y Los Leoni.