

## UNED SENIOR. CURSO 2020-2021

ASIGNATURA: *EL ARTE Y LA ARQUITECTURA DE RUSIA  
DESDE LAS RAICES BIZANTINAS HASTA 1917*

### PRESENTACIÓN

He elegido este tema por no ser demasiado conocido y por ser poco frecuente en los temarios de los grados de arte en la universidad. Una asignatura centrada en el estudio interdisciplinar de la Historia del Arte de Rusia, desde sus raíces bizantinas con la progresiva cristianización del Rus de Kiev, entre 867 y aproximadamente 980, hasta la revolución de 1917.

La materia no sólo no se agota en la treintena de clases que nos permite anualmente el calendario académico, sino que requeriría muchísimas más horas lectivas para siquiera tener una visión razonablemente amplia de su contenido. En este curso académico, por lo tanto, en el programa habrá reiteración de temas imprescindibles pero añadiremos muchos otros que no pudimos estudiar en años anteriores. Todo ello contando con la comprensión y generosidad de los alumnos que, al lado de sus profesores, mostraron con largueza ya en el final del pasado curso para adaptarse a la situación de emergencia que padecemos y padecemos.

### OBJETIVOS

El estudio de la pintura, escultura y arquitectura de Rusia vinculado a su gran tradición artesana popular y a sus artes decorativas. El estudio de sus raíces autóctonas y de sus deudas y aportaciones exteriores.

### METODOLOGÍA

Nuestra exposición teórica discurrirá dentro de las coordenadas de tiempo y espacio en que se ha movido esa inmensa nación, crisol de razas, pueblos y culturas muy diversas. Una metodología planteada pues, desde una perspectiva geográfica e histórica interdisciplinar que relacione ampliamente el arte con la filosofía, la ciencia, la literatura, la música, la danza, el teatro, el cine, etc, de este período contemplado.

### CONTENIDOS

Dentro de la enorme extensión de la materia haremos un estudio periodificado de los distintos artes atendiendo a su clasificación estilística y al estudio de las influencias recibidas de los países y culturas limítrofes.

## PROGRAMA

En un apasionante recorrido por este inmenso territorio y largo período nuestro estudio se complementará relacionando el arte con las manifestaciones más destacadas de la filosofía, la ciencia, la literatura, la música, la danza, el teatro, el cine, etc., de los distintos momentos de este período histórico. Una visión interdisciplinar sumamente atractiva por la enorme diversidad del mundo ruso y sus manifestaciones de eso que se ha llamado, no siempre con demasiada precisión, el alma rusa.

Las clases duran una hora y media. En cada clase se explicarán los temas según vayamos avanzando en la materia y respondiendo a las preguntas y dudas que vayan surgiendo. Las clases son participativas respondiendo a preguntas y dudas y siendo muy deseables también las aportaciones y sugerencias del alumnado. Los alumnos deberán tomar notas de lo explicado en clase. En casi todas ellas, proyectaremos diapositivas ilustrando los conceptos que se expliquen. Aunque por las circunstancias expuestas de la relativamente menor difusión de la materia no estemos muy sobrados de material disponible, un aspecto fundamental será la muestra y comentario de la bibliografía correspondiente. Esto vale también en lo referente a que los alumnos que asistan a clase reciban por correo electrónico una serie de preparaciones que ayuden a la comprensión de la asignatura que obviamente, tiene un carácter visual fundamental.

En la medida de lo posible se realizarán visitas a museos y a exposiciones relacionadas. Organizaremos visitas a las iglesias ortodoxas de Madrid, en especial a la Iglesia Catedral ortodoxa rusa de Santa María Magdalena para estudiar la arquitectura y su riqueza artística interior. Aunque no ignoramos las dificultades de la idea, para el final del curso intentaremos organizar un viaje cultural con la Embajada rusa y su agregado cultural así como con las agencias de turismo y líneas aéreas pertinentes. Agradeceré mucho la ayuda, en este punto en especial la de los alumnos que en este tema hayan tenido o tengan relación con personas e instituciones concernidas.

*“Y sobre todo, cuento con la constante y gratísima experiencia del diálogo con mis alumnos que tanto valoro y agradezco y que volverá a hacer posible una convivencia académica y divertida. Diálogo que nos permitirá además incluir todas las sugerencias que se me hagan enriqueciendo estas líneas generales aquí expuestas”.*