



Asignatura

Historia de la Belleza sonora occidental

Presentación

Con este curso pretendemos acercarnos didácticamente, sin presuponer conocimientos previos, al hecho musical que se ha desarrollado en el ámbito de la cultura occidental. Un recorrido histórico desde la Grecia del siglo V a de C. hasta nuestros días. Describiremos los diferentes momentos históricos relacionándolos con otros aspectos como la sociedad, especialmente con las artes plásticas y su lugar dentro del pensamiento occidental. La audición comprensiva será el eje de planteamientos de estas sesiones con el apoyo de los conceptos sobre lenguaje musical básico que dotaremos en el transcurso de las clases.

El objetivo de estas sesiones es comprender y apreciar las obras que componen el "corpus" del repertorio musical con fundamento. Describir los elementos más significativos, movimientos estilísticos y estéticos que las sostienen relacionándolas con el entorno cultural que las ha producido.

Objetivos

- Ofrecer formación en temáticas que interesan a las personas de más de 55 años, con el fin de mejorar su calidad de vida y el disfrute del arte musical.
- Proporcionar conocimientos, aprendizajes y estrategias para el desarrollo integral y la autonomía personal.
- Favorecer la comunicación a través de las relaciones interpersonales y del encuentro intergeneracional.
- Proporcionar todos aquellos elementos necesarios para un mejor conocimiento del entorno cultural.
- Conocer el desarrollo del arte occidental a través del hecho sonoro
- Promover el diálogo sobre los temas propuestos
- Relacionar los contenidos con las percepciones actuales

□ Atenderemos a estos objetivos con una explicación sencilla dirigida a melómanos o simplemente interesados por este arte, con ejemplos sonoros y análisis de obras relacionándolos con los productos culturales más elevados de lo que llamamos cultura occidental.

Metodología

- Clase magistral
- Preguntas del alumnado
- Audición comprensiva
- Uso de las TIC
- Análisis con interpretaciones con un teclado en clase

Contenidos

Historia y morfología de la música Occidente

Módulo I

1. Conceptos musicales básicos o ¿es el reggaetón música?
 - o Parámetros de sonido
 - Altura
 - Duración
 - Intensidad
 - Timbre
 - o
2. "Musike" : La música en el clasicismo histórico ; un cuento nietzscheano
 - o Eso que los griegos llamaban "música"
 - o El culto a Apolo y la lírica y el culto a la geometría
 - o El culto a Dionisio y el aulos y el culto a la pasión



3. Textura

- o Monodia
- o Polifonía
- o Contrapunto
- o Melodía acompañada

Módulo II

4. La monodia de los siglos V-X; el mito del gregoriano y los Ángeles cantando

5. La polifonía gótica

- o Escuela de Notre Dame
- o Ars nova
- o La reforma de inglesa de Dunstable

6. Altura

- o Notas
- o Escalas
- o Modos

7. Polifonía siglos X-XIV

Módulo III

8. Duración

- o Figuras musicales
- o Síncopa, contratiempo
- o Pies rítmicos
- o Compases y subdivisiones
- o La reforma de G. d'Arezzo

9. Polifonía del XV-XVI ; el Papa : " ¡Dios no se entiende nada!!"

- o Escuelas hispánicas
- o Escuelas franco-flamenca
- o Escuela romana

10. Timbre

- o Cuerda
- o Viento
- o percusión

Módulo IV

11. Nacimiento de la Ópera: recuperación de la tragedia Ática

- o El conflicto entre Monteverdi y El abate Artusi

12. Música instrumental de los siglos XVII-1750

- o El clave y el temperamento musical

13. Intensidad y los cambios expresivos

- o Tempo
- o Accelerandos, ritardandos

Módulo V

14. Música vocal del Barroco

- o Escuelas napolitana , veneciana
- o Música protestante
- o La música en España

15. Música Clásica: la orquesta de Mannheim

- o El estilo galante: estilo sentimental

- o El rococó
- 16. Primera escuela de Viena
- 17. Melodía
 - o Los grados musicales
 - o Cadencias
 - o ¿Cómo componen los músicos después del clasicismo?

Módulo VI

- 18. Movimiento Stummer: orígenes de romanticismo
- 19. Armonía
 - o Acordes
 - o inversiones
- 20. La renovación de la Opera: Italia vs. Alemania
- 21. Óperas nacionales y nacionalistas
 - o El ethos musical

Módulo VII

- 22. El discurso tonal
 - o Leit-motiv
 - o Movimiento stesso
 - o El verismo
- 23. El nacionalismo periférico
- 24. Disolución de la tonalidad, los "ismos" del siglo XX
- 25. Arte musical y guerras mundiales



- o Pan- tonalismos
- o Dodecafonismos

Módulo VIII

26. La nueva música del XX: La deshumanización del arte y de lo humano
27. La música degenerada en los campos de concentración
 - o Concierto para el final de los tiempos
28. Serialismo integral
 - o ¿Es esto música?
 - o Número y emoción
29. Jazz, Pop, y democracias liberales
 - o El nuevo orden de la música y su desaparición
30. Propuestas del presente; ¿una ausencia prestigiosa?
Nuevas poéticas