



## **UNED SENIOR.CURSO 2020-2021**

**Tutora: María del Carmen Alonso Rodríguez**

**CENTRO ASOCIADO: CERPA RIVAS-VACIAMADRID**

**ASIGNATURA** Historia del Arte

### **PRESENTACIÓN**

Introducción a la Historia del Arte Medieval de la Alta y Plena Edad Media, comenzando desde el Arte Islámico en Oriente hasta el final la expansión del Arte Cisterciense. Se hará especial hincapié en la Península Ibérica.

### **OBJETIVOS**

Interpretar el arte medieval como un proceso cultural creativo y dinámico desechando los tópicos historiográficos heredados.  
Proporcionar los conocimientos necesarios para situar cronológica y espacialmente los distintos movimientos artísticos y sus interrelaciones.  
Identificar las características del arte islámico, prerrománico y románico en el contexto europeo, así como las distintas técnicas artísticas características de cada periodo.  
Estimular el análisis de los monumentos y del patrimonio museológico in situ para aplicar los conocimientos adquiridos durante las clases.

### **METODOLOGÍA**

Las clases consistirán en una exposición teórica apoyada por diversos recursos multimedia (presentaciones en power point, vídeos, cartografía y planimetría, especialmente reconstrucciones 3D y bases de datos específicas). Se darán las instrucciones y referencias necesarias para que el alumno revise la documentación gráfica analizada en clase y para que pueda investigar por su cuenta y ampliar diversos aspectos.

Utilización de clases y conferencias, tanto los producidos por la UNED como por diversas instituciones de carácter científico y cultural, para contrastar opiniones de diferentes especialistas en la materia. Estos contenidos digitales serán una herramienta de apoyo imprescindible para suplir las limitaciones actuales en cuanto a presencialidad

Las visitas a museos y a los distintos monumentos, dadas la actuales circunstancias, tienen que transformarse en actividades de carácter individual, a realizar de forma complementaria por parte de los alumnos. Como alternativa se ofrecerán recorridos didácticos por las salas de Arte Islámico y Románico del Museo Arqueológico Nacional y por las salas de pintura y escultura del Museo del Prado.



Se pondrán a disposición de los alumnos diferentes artículos y publicaciones monográficas (pdf, epub) relacionados con el contenido de las clases siempre que dichas obras estén en el dominio público.

Al final del programa se adjunta una relación bibliografía orientativa sujeta a derechos de autor.

## **CONTENIDOS**

Introducción a la Historia del Arte Medieval desde el Arte Islámico en Oriente, en la Península Ibérica, el Arte Prerrománico y el Románico (siglos VIII- XIII). Se utiliza como referencia el el libro *Historia del Arte de la Antigua Edad Media* de M<sup>a</sup> T. González Vicario *et alli*, Madrid, 2009.

## **PROGRAMA**

### **I - ARTE ISLÁMICO**

La mezquita: origen, estructura y variantes tipológicas.

La dinastía omeya (661-750).

La arquitectura religiosa y civil.

El califato abasí.

La arquitectura religiosa, civil y funeraria.

Las ciudades: Bagdad y Samarra.

Las artes suntuarias.

### **II - EL ARTE BIZANTINO A PARTIR DEL SIGLO VIII**

El periodo iconoclasta (723-846). La restauración del culto a las imágenes. Convenciones y normas de representación.

La tipología de las iglesias cruciformes con cúpula. El arte musivario.

La expansión fuera del imperio: Italia y el Imperio ruso.

El arte áulico: la miniatura, los salterios y el esmalte.

### **III. LA CRISIS DEL CALIFATO ABASÍ**

La disgregación del califato abasí y la aparición de escuelas regionales.

El califato fatimí.

La dinastía omeya y el califato de Córdoba: el arte hispanomusulmán.

Abderramán y la mezquita de Córdoba: fases e ampliaciones.

El esplendor de Al-Ándalus: Medina Azahara.

Las artes suntuarias y los talleres califales.

La división de Al-Ándalus: los reinos de Taifas.

### **IV. EL ARTE PRERROMÁNICO**

El nacimiento de Europa: formulaciones estéticas del occidente cristiano.  
El arte carolingio: la renovación cultural de Carlomagno.  
El palacio y la Capilla Palatina de Aquisgrán.  
Templos y monasterios carolingios. La miniatura carolingia.  
El arte asturiano: la monarquía asturiana.  
La arquitectura asturiana y sus grandes construcciones.  
El arte mozárabe: un arte de repoblación.  
Los mozárabes en territorio islámico y los mozárabes en territorio cristiano.  
La miniatura mozárabe: los Beatos.

#### V. EL ARTE ROMÁNICO. INTRODUCCIÓN Y ARQUITECTURA

La Europa del Románico.  
La arquitectura: características generales del nuevo sistema constructivo.  
Francia y la diversidad de escuelas regionales.  
Las variantes arquitectónicas en Europa: Italia, Alemania e Inglaterra.

#### VI. PINTURA Y ESCULTURA ROMÁNICAS

El lenguaje de las imágenes románicas.  
La Iglesia y su decoración.  
La finalidad de las imágenes. El simbolismo de las imágenes.  
Los métodos de representación. Los temas y motivos.  
Centros de escultura en Europa; Francia, Italia, Alemania y España.  
La imagen escultórica libre del marco arquitectónico.  
La pintura románica parietal y la pintura sobre tabla y miniatura.

#### VII. EL ARTE ROMANICO EN ESPAÑA

Expansión del arte románico en España: clasificación y etapas.  
El primer Románico: Cataluña, Aragón y Navarra.  
El Románico pleno.  
Santiago de Compostela.  
El Románico vernáculo.  
Iglesias de planta centralizada.  
Las catedrales del círculo de Zamora  
Las iglesias de atrio porticado y las iglesias de ladrillo.  
El Románico final  
La arquitectura cisterciense: los monasterios  
Arquitectura del Cister en España. El legado del Cister

#### BIBLIOGRAFÍA:



Eco, U. 1999. *Arte y belleza en la estética medieval*, Lumen.

Gombrich, E. H. 1997. *La historia del arte*, Editorial Debate.

González Vicario, M.<sup>ª</sup> T., Alegre Carvajal, E., Tusell García, G. 2009, *Historia del Arte de la Antigua Edad Media*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid.

Alegre Carvajal, E., Martínez Pino, J., Monteiro Arias, I., Perla de las Parras, A., Vidal Álvarez, S. 2014. *El Arte en la Baja Edad Media Occidental. Arquitectura, escultura y pintura*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid.

Ramírez, J. A. (ed.) 1997, *Historia del Arte Medieval*, vol.2, Alianza editorial.

Toajas Roger, M. A. 2011. Glosario visual de técnicas artísticas, arquitectura, pintura artes gráficas, artes suntuarias, escultura de la Antigüedad a la Edad Moderna, ed. digital: E-Prints Complutense, <https://eprints.ucm.es/21443/>