

LA HUELLA DE LA PINTURA VENECIANA EN OCCIDENTE

2ºCUATRIMESTRE

Profesora: Jessica A. Conte

Duración del curso: 15 sesiones de 2 horas

Día de realización: Lunes

Hora: 10.30 a 12.30 hs.

Aula: Salón de Actos



La escuela Venecia supuso un punto de inflexión en la manera de pintar, en la forma de mirar la naturaleza y copiarla. Los venecianos aportaron nuevos conceptos y nuevas maneras de plasmar la pintura, a través de lo sensorial, a través del color, apartando la manera más técnica de copiar lo natural a través del dibujo. Los grandes artistas posteriores, se dejaron seducir por esta sensualidad, tanto técnica como temática. Sin ir más lejos, Velázquez seguramente no hubiera llegado a ser lo que es si no hubiera conocido la pintura de Tiziano y Tintoretto en las colecciones reales. Esta nueva *maniera* de pintar tuvo sus consecuencias en los siglos posteriores, y es imposible entender el arte contemporáneo sin conocer las innovaciones que aportaron esta escuela de artistas en el siglo XVI.

PROGRAMA

Sesión	Tema
1.	Introducción a la pintura veneciana. Género pictóricos.
2.	Taller de los Bellini . Misterios y fábulas. Giorgione
3.	El dramatismo de Tintoretto
4.	Las grandes escenografías de Veronese
5.	El nuevo Apeles. Los inicios de Tiziano
6.	El nuevo Apeles. Tiziano y las cortes europeas
7.	El desnudo femenino y la mitología
8.	El Greco y Venecia
9.	Velázquez y Tiziano
10.	Velázquez y Tiziano
11.	Influencia de Venecia en los artistas del siglo XVII. Rubens
12.	Influencia de Venecia en los artistas del siglo XVII
13.	Huellas en el siglo XVIII
14.	El Grand Tour. Siglo XIX
15.	Museos y colecciones