

LA MÚSICA MODERNA Y POPULAR EN EL EXTRAORDINARIO SIGLO XX.

1º cuatrimestre

Profesor/a: Jorge G. Gosálvez Gosálvez.

Duración del curso: 15 Sesiones

Día de realización: Miércoles

Hora: 10:30 a 12:30

Aula: Salón de Actos/ Sala de Conferencias



El Siglo XX, enormemente convulso, y con unas singularidades históricas de primer orden, ha supuesto para la Música moderna y popular un marco excepcional para el desarrollo de una serie de nuevos ritmos y tendencias claramente diferenciadoras, y de una personalidad arrolladora, coadyuvadas por el extraordinario desarrollo tecnológico, e incluyendo en su desarrollo musical elementos de enorme impacto socio-cultural, como nunca antes había ocurrido. Desde el Blues al "Rock and Roll" y al Pop, y en convivencia con todos nuestros valiosísimos géneros musicales tradicionales como la Copla, la Zarzuela, el Pasodoble, y las modernas aportaciones como la música de Cantautor, la Nueva Canción, etc., la Música Moderna y Popular del Siglo XX ha marcado el ritmo de nuestras vidas, llenando de compases, sensaciones y experiencias a los que hemos tenido la suerte de vivir, desde la infancia a la madurez, vinculados a este extraordinario Siglo.

Este Curso, de **amplio contenido Audio-Visual** pretende ser una oportunidad de aprender algo más y rememorar todas esas experiencias, unidas a nuestras vidas.

PERIODO	SESIÓN	TEMAS
1900-1930	1	El Blues, Ragtime, Foxtrot, Charleston y Swing. El "Ritmo" en la actividad humana.
	2	El Sainete Lírico, El Cuplé, La Zarzuela, El Pasodoble. La entrada de los "Ritmos Modernos" en España. El Swing-Jazz.
1930-1960	3	El Blues eléctrico (Blues de Chicago). Las "Big Bands". La "Balada americana bailable"
	4	Los temas, cantantes y compositores clave de los años 40. La influencia en España de la Música cubana y Centroamericana.
	5	Evolución del Swing en la posguerra europea. (Bebop y Cool Jazz). Nacimiento del "ROCK AND ROLL" en los EEUU (1953).
	6	Del Rock a la música Pop. Los Festivales de la Canción. La Influencia de la música de posguerra, francesa e italiana, a partir de 1950 .
1960-1970	7	Elvis Presley, "El Rey del Rock". Las baladas Rock de los 60 y 70. El Soft.Rock Europeo. El Soul. La evolución del Gospel y el Rhythm and Blues.
	8	El Boom de la Música Rock. "La British Invasión". Los Programas de radiodifusión española y la "Música Joven"
	9	"THE BEATLES" y el "Rock-Pop". La revolución musical de los 60. El legado compositivo y su influencia en las décadas posteriores.
	10	"THE ROLLINGS STONES" y la evolución al "Hard Rock". La "Era de los Conjuntos "en España. La Canción Protesta y la Música de Cantautor.
1970-1980	11	El Rock Latino. Las Baladas románticas de los años 70. La Copla, "Un Género sin caducidad". El Soft-Rock. "El Rocksteady y el Reagae". Michael Jackson, "El Rey del Pop".
	12	La influencia tradicional latinoamericana. La fusión del Flamenco, el Jazz y la Bossa Nova. La ruptura de los 70. El Punk y la New Wave. La "Movida Madrileña".
1980-2000	13	El Pop-Rock de Cantautor español (Antonio Flores). El Rock español de los 80 (Mecano). Los nuevos Cantautores Latinoamericanos y su influencia en España.
	14	Los grandes Grupos Pop de los 80 y el Imperio del "Pop Europeo". Las Baladas Románticas (Barbra Streisand, Celine Dion, Maria Carey). La Neo-copla española.
	15	"EL GLAM ROCK" (Elton John). El imperio del Pop de los 80 y 90 (Bonnie Tyler, Phil Collins). La Música Disco y la Música Digital (Cher). Un antes y un después del Pop en España.

