

## LA MÚSICA MODERNA Y POPULAR EN EL EXTRAORDINARIO SIGLO XX.

### 1º cuatrimestre

**Profesor/a:** Jorge G. Gosálvez Gosálvez.

**Duración del curso:** 15 Sesiones

**Día de realización:** Miércoles

**Hora:** 10:30 a 12:30      **Aula:** Salón de Actos/ Sala de Conferencias



El Siglo XX, enormemente convulso, y con unas singularidades históricas de primer orden, ha supuesto para la Música moderna y popular un marco excepcional para el desarrollo de una serie de nuevos ritmos y tendencias claramente diferenciadoras, y de una personalidad arrolladora, coadyuvadas por el extraordinario desarrollo tecnológico, e incluyendo en su desarrollo musical elementos de enorme impacto socio-cultural, como nunca antes había ocurrido. Desde el Blues al "Rock and Roll" y al Pop, y en convivencia con todos nuestros valiosísimos géneros musicales tradicionales como la Copla, la Zarzuela, el Pasodoble, y las modernas aportaciones como la música de Cantautor, la Nueva Canción, etc., la Música Moderna y Popular del Siglo XX ha marcado el ritmo de nuestras vidas, llenando de compases, sensaciones y experiencias a los que hemos tenido la suerte de vivir, desde la infancia a la madurez, vinculados a este extraordinario Siglo.

Este Curso, de **amplio contenido Audio-Visual** pretende ser una oportunidad de aprender algo más y recordar todas esas experiencias, unidas a nuestras vidas.

| PERIODO   | SESIÓN | TEMAS  |
|-----------|--------|--|
| 1900-1930 | 1      | El Blues, Ragtime, Foxtrot, Charleston y Swing.<br>El "Ritmo" en la actividad humana.  |
|           | 2      | El Sainete Lírico, El Cuplé, La Zarzuela, El Pasodoble.<br>La entrada de los "Ritmos Modernos" en España. El Swing-Jazz.   |
| 1930-1960 | 3      | El Blues eléctrico (Blues de Chicago).<br>Las "Big Bands". La "Balada americana bailable"  |
|           | 4      | Los temas, cantantes y compositores clave de los años 40.<br>La influencia en España de la Música cubana y Centroamericana.  |
|           | 5      | Evolución del Swing en la posguerra europea. (Bepop y Cool Jazz).<br>Nacimiento del "ROCK AND ROLL" en los EEUU (1953).  |
|           | 6      | Del Rock a la música Pop. Los Festivales de la Canción.<br>La Influencia de la música de posguerra, francesa e italiana, a partir de 1950 .  |
| 1960-1970 | 7      | Elvis Presley, "El Rey del Rock". Las baladas Rock de los 60 y 70. El Soft.Rock Europeo.<br>El Soul. La evolución del Gospel y el Rhythm and Blues.                                  |
|           | 8      | El Boom de la Música Rock. "La British Invasión".<br>Los Programas de radiodifusión española y la "Música Joven"   |
|           | 9      | "THE BEATLES" y el "Rock-Pop". La revolución musical de los 60.<br>El legado compositivo y su influencia en las décadas posteriores.   |
|           | 10     | "THE ROLLINGS STONES" y la evolución al "Hard Rock".<br>La "Era de los Conjuntos "en España. La Canción Protesta y la Música de Cantautor.   |
| 1970-1980 | 11     | El Rock Latino. Las Baladas románticas de los años 70. La Copla, "Un Género sin caducidad".<br>El Soft-Rock. "El Rocksteady y el Reagae". Michael Jackson, "El Rey del Pop".         |
|           | 12     | La influencia tradicional latinoamericana. La fusión del Flamenco, el Jazz y la Bossa Nova.<br>La ruptura de los 70. El Punk y la New Wave. La "Movida Madrileña".                   |
| 1980-2000 | 13     | El Pop-Rock de Cantautor español (Antonio Flores). El Rock español de los 80 (Mecano).<br>Los nuevos Cantautores Latinoamericanos y su influencia en España.                         |
|           | 14     | Los grandes Grupos Pop de los 80 y el Imperio del "Pop Europeo".<br>Las Baladas Románticas (Barbra Streisand, Celine Dion, Maria Carey). La Neo-copla española.                      |
|           | 15     | "EL GLAM ROCK" (Elton John). El imperio del Pop de los 80 y 90 (Bonnie Tyler, Phil Collins).<br>La Música Disco y la Música Digital (Cher). Un antes y un después del Pop en España. |

