

ACERCAMIENTO AL PENSAMIENTO FILOSÓFICO (o la búsqueda del conocimiento humano)

Docente: Humbert Ruiz Gil

Curso 2020-2021. UNED Sénior Sant Boi

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA CURSO 2020/2021

1. INTRODUCCIÓN
2. OBJETIVOS
3. METODOLOGÍA
4. ACTIVIDADES
5. CONTENIDOS
6. HABILIDADES
7. TEMPORALIZACIÓN
8. EVALUACIÓN
9. BIBLOGRAFÍA

1. INTRODUCCIÓN

Existen distintos motivos por los que plantearse la idoneidad de este tipo de formación en la edad adulta, ya sea por la riqueza del conocimiento y pensamiento filosófico, ya sea por dirigirse a personas que poseen la experiencia vital necesaria para poder reflexionar en profundidad o por la necesidad y urgencia de pulir la capacidad crítica que nos reclama la complejidad del contexto histórico actual. Con esta voluntad i con motivo del encargo realizado presentamos este programa de la asignatura “Acercamiento al pensamiento filosófico”

La era post-capitalista informacional ha modificado y ampliado la mayoría de paradigmas sociales e individuales en los que muchas generaciones (culturas, sociedades...) se habían asido o dotado para comprender y habitar el mundo. Así mismo, el impacto de pensamiento científico en diversos ámbitos (médico-sanitario, religioso, cultural, arte...), las tecnologías de la información y comunicación, la globalización de la economía... han generado grandes adelantos, pero también, y en estos momentos más que nunca, notamos sus efectos

secundarios (colaterales): cambio climático, crisis económica, hastío moral o vacío vital entre otros.

Estos profundos cambios esbozados así como la percepción negativa que están generando exigen analizar y comprender mejor la complejidad de la sociedad y mundo del siglo XXI. Para ello es imprescindible hacer una revisión de los “clásicos”, de sus conceptos, teorías y metodologías. Puede resultar paradójico pero la filosofía puede aportar herramientas conceptuales, nuevas perspectivas o métodos con los que no solo aumentar la cantidad de conocimientos sino la posibilidad de capitalizar los adquiridos con la experiencia y darles nuevos usos y enfoques. Focalizándose en cuatro ámbitos vitales de todo ser humano que habita la sociedad compleja – laboral, espiritual, ciudadano y artístico – la filosofía puede clarificar las necesarias conexiones entre ellos y articularlos para mejorar nuestras perspectivas de realización personal o social.

2. OBJETIVOS

Pese que la asignatura está estructurada en cuatro bloques temáticos diferenciados, la Idea de fondo es trascenderlos. Presentar por separado cuatro parcelas de la actividad filosófica y profundizar en ellas no puede impedir que se genere una idea de contigüidad y continuidad entre ellas, ya que no son compartimentos herméticos. Como se verá, son muchos los autores, entre ellos Aristóteles, que al tratar estas disciplinas filosóficas han establecido puentes y conexiones entre ellas.

La idea de separarlos metodológicamente responde a la estrategia de favorecer la asimilación y aplicabilidad de los contenidos, pues es posible focalizar cada uno de ellos en un ámbito vital determinado. De esta manera establecemos los siguientes Objetivos Generales para cada módulo:

- Repasar los hechos y autores más significativos de la materia
- Analizar los conceptos y teorías más relevantes
- Reflexionar sobre sus implicaciones prácticas en el contexto actual

Y más concretamente, los Objetivos Específicos de cada módulo en relación con los ámbitos vitales de correspondencia:

Lógica

- Analizar las aportaciones de diferentes autores a la disciplina y que impacto ha tenido el desarrollo de la lógica en el campo del lenguaje y de la ciencia.(técnica)
- Analizar el impacto de la ciencia (técnica) en el ámbito laboral general y personal.

Metafísica

- Analizar las aportaciones de diferentes autores a la disciplina y que impacto ha tenido el desarrollo de la metafísica en el campo espiritual y religioso.
- Analizar la relevancia de la dimensión espiritual y religiosa en el ámbito personal y social.

Ética

- Analizar las aportaciones de diferentes autores a la disciplina y que impacto ha tenido el desarrollo de la ética en el campo social y político.
- Analizar la relevancia de la dimensión ético – moral en el ámbito personal y social.

Estética

- Analizar las aportaciones de diferentes autores a la disciplina y que impacto ha tenido el desarrollo de la estética en el campo del arte y de la cultura.
- Analizar la relevancia de la dimensión artística y cultural en el ámbito personal y social.

3. METODOLOGÍA

El curso está dividido en 15 sesiones de carácter presencial de dos horas de duración cada una (30 horas en total) más una actividad complementaria. Cada sesión presencial incorporara a) una parte de exposición sistemática, b) un ejercicio de lectura y c) un espacio de preguntas o debate orientado. Dependiendo de la temática la duración de cada apartado puede variar así como los materiales y documentación utilizada.

4. ACTIVIDADES

Está prevista una actividad complementaria fuera del aula relacionada con la asignatura. Provisionalmente y a falta de confirmación se realizará la opción A o B

(A) Conferencia (pendiente de confirmar)

(B) Cine Fórum (pendiente de confirmar)

5. CONTENIDOS

Módulos	Temas
1 INTRODUCCIÓN	1.1 Historia de la filosofía 1.2 Filosofía de la historia

1.3 Cambio de paradigma

2 LÓGICA

- 2.1 Historia de la lógica
 - 2.2 lenguajes artificiales y lenguaje natural
 - 2.3 La ciencia
-

3 METAFÍSICA

- 3.1 Historia de la metafísica
 - 3.2 Entes y ser
 - 3.3 Religión
-

4 ÉTICA

- 4.1 Historia de la ética
 - 4.2 La perspectiva pública: política
 - 4.3 Éticas aplicadas
-

5 ESTÉTICA

- 5.1 Historia de la estética
 - 5.2 Lenguaje y imagen
 - 5.3 Teatro filosófico
-

6 ACTUALIDAD

- 6.1 Filosofía académica
- 6.2 Éticas aplicadas
- 6.3 Práctica filosófica

6. HABILIDADES

No son necesarios conocimientos previos específicos sobre las materias a tratar. Imprescindible pero ciertas nociones sobre filosofía y ciencia, interés por la materia y predisposición a participar en las clases y en el trabajo en grupo.

7. TEMPORALIZACIÓN

El curso se repartirá en quince sesiones de dos horas con un total de 30 horas lectivas.

8. EVALUACIÓN

La evaluación general de la asignatura es fruto de una evaluación múltiple y continuada que tiene en cuenta la asistencia, la participación activa durante las clases, la adquisición de conocimientos y la memoria del curso o el trabajo personal de alguno de los temas tratados.

Así mismo, cada sesión incorpora un test de refuerzo, un comentario de sesión y un comentario de texto.

9. BIBLIOGRAFÍA

Al inició cada módulo se ofrecerá una bibliografía específica según los intereses y preferencias de los alumnos asistentes. Asimismo, para ofrecer puntos de partida comunes y favorecer el debate se recomienda la lectura de manuales, la consulta de diccionarios, la lectura de la bibliografía inicial y algún otro material de interés de cada módulo.

Obras generales y de consulta

- *Diccionario de Filosofía* de José Ferrater Mora, Ed. Ariel
- *Historia de la Ética* de VV.AA (Victoria Camps) Ed. Crítica
- *Historia de la Filosofía* de Julián Marías, Ed. Manuales de la Revista de Occidente

Módulos	Bibliografía inicial y otras fuentes
1 INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none">- <i>Historia de la Filosofía Antigua</i> de Antonio Alegre Gorri, Ed. Antropos.- <i>Estructura de las revoluciones científicas</i> de Thomas Samuel Kuhn. Ed. FCE, 1992
2 LÓGICA	<ul style="list-style-type: none">- <i>Historia numero 1 (película)</i>- <i>Analíticos</i> de Aristóteles- <i>Tractatus</i> de L. Wittgenstein
3 METAFÍSICA	<ul style="list-style-type: none">- <i>Pi, fe en el caos (película)</i>- <i>Metafísica</i> de Aristóteles- <i>Ser y tiempo</i> de M. Heidegger
4 ÉTICA	<ul style="list-style-type: none">- <i>In side job (película)</i>- <i>Éticas aristotélicas</i>- <i>Intervenciones filosóficas en la sociedad, VVAA</i>
5 ESTÉTICA	<ul style="list-style-type: none">- <i>El nombre de la rosa (película)</i>- <i>Poética</i> de Aristóteles- <i>Manifiesto Dadaista, T. Tzara</i>

ANEXO bibliografía

- *Los filósofos presocráticos*. Kirk, Raven y Shofield. Ed. Gredos, 1987
- *Sofistas. Testimonios y fragmentos*. Trad. Introducción y notas de Antonio Piqué. Ed. Bruguera, 1985
- Platón, obras completas en Ed. Gredos, Biblioteca Clásica.

- Aristóteles, obras completas en Ed. Gredos, Biblioteca Clásica.
- *Epicureísmo*. Emili Lledó. Ed. Círculo de Lectores, 1995
- *Meditaciones*. Marco Aurelio. Ed. Círculo de Lectores, 2000
- *Ética para cada día*. Cicerón. Ed. Círculo de Lectores, 2001
- La cultura cristiana y san Agustín. Ed. Cincel, 1988
- *Discurso del Método y Meditaciones Metafísicas*. R. Descartes. Ed. Gredos 2011
- *Ética*. B. Spinoza. Ed. Alianza, 1987
- *Monadología*. G. W. Leibniz. Ed. Biblioteca Nueva, 2001
- *El Príncipe*. N. Maquiavelo. Ed. Alianza, 1982
- *Tratado sobre la naturaleza humana*. D. Hume. Ed. Tecnos, 1988
- *Crítica de la Razón Pura y Crítica de la Razón Práctica*. I. Kant. Ed. Alfaguara, 1995
- *Crepúsculo de los ídolos*. F. Nietzsche. Ed. Alianza, 1986
- *Ser y Tiempo*. M Heidegger. Ed. Tecnos, 1999
- *Tractatus Logico-philosophicus*. L. Wittgenstein. Ed. Alianza Universidad, 1993
- *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Walter Benjamin. Ed. Ítaca, 2003
- *Notas de literatura (El ensayo como forma)*. T. Adorno. Ed. Ariel, 1962
- *Problemas de la Ética*. E. Tugendhat. Ed. Crítica, 1988
- *Mi último suspiro*. L. Buñuel. Ed. Random House Mondadori, 2008
- *Intervenciones filosóficas en la sociedad*. Coordinan José Barrientos y Joan Méndez. Ed. Visión Libros, 2011