



CURSO ACADÉMICO 2020/2021

DOCENTE: Ruth Murias Román

TÍTULO DE LA MATERIA: Literatura inglesa: breve recorrido

Nº DE HORAS: 30

- **Presenciales en el aula:** 30
- **Presenciales fuera del aula:** a acordar

DESCRIPCIÓN GENERAL

Este curso de inglés está destinado a estudiantes senior con inquietudes literarias, en concreto, en la literatura inglesa.

Esta asignatura pretende dotar al alumno de la suficiente autonomía y herramientas necesarias para una obtener una visión general mediante el acercamiento a la literatura escrita en lengua inglesa, en las Islas Británicas, en los Estados Unidos, y otros países. Se hará una breve referencia a sus principales períodos y autores, prestando mayor atención al análisis de una selección de obras y extractos representativos del canon literario, para evitar convertir el programa en una mera enumeración de autores, obras o períodos cronológicos.

OBJETIVOS

- Conocer las principales etapas culturales y literarias desde el siglo VII hasta el XXI
- Conocer y describir las convenciones y géneros literarios más representativos de cada una de estas etapas
- Identificar los rasgos característicos de los autores y obras más representativos de estos periodos.
- Comprender, apreciar e interpretar adecuadamente textos clave de la literatura inglesa de estos periodos.
- Realizar comentarios de texto sencillos a través de una lectura preceptiva

COMPETENCIAS

Competencias Generales:

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de recoger datos, organizar la información adquirida y argumentar los resultados obtenidos.
- Capacidad de razonamiento crítico y desarrollo de conciencia autocrítica.
- Detección de dificultades y resolución de problemas.
- Capacidad para generar nuevas ideas a partir de los conocimientos adquiridos.
- Capacidad de trabajar de forma autónoma.
- Capacidad de trabajo en equipo y, por extensión, en un equipo interdisciplinar.
- Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.

- Apreciación y valoración de la diversidad y la multiculturalidad.

Competencias Específicas

- Conocimiento de la literatura, historia y cultura de los países de habla inglesa.
- Capacitación para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- Capacitación para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios.
- Capacitación para la comprensión, análisis textos literarios de los distintos periodos estudiados.

CONTENIDOS

1. La literatura Medieval: Beowulf, The Canterbury Tales
2. La literatura Renacentista (16-17th c.): Shakespeare
3. La literatura de la Ilustración (17-18th c.): Jonathan Swift, Daniel Defoe
4. La literatura del Romanticismo (18th c.): poesía: William Blake, William Wordsworth, Lord Byron, John Keats; novela: Jane Austen, Mary Shelley.
5. La literatura Victoriana (19th c.): Emily Brönte, Charles Dickens, Rudyard Kipling, Josep Conrad
6. La literatura Modernista (20th c.): poesía: T.S.Elliot, Ezra Pound; novela: Virginia Wolf, Henry James, G. Orwell.
7. Literatura Norteamericana (19th c): M. Twain, H. Melville, N. Hawthorne
8. Literatura Norteamericana (20th c): Hemingway, W. Faulkner, S. Fitzgerald, J. Salinger, Arthur Miller, Toni Morrison, La generación Beat
9. Literatura Irlandesa: Samuel Becket, George Bernard Shaw, James Joyce, Iris Murdoch
10. Literatura Canadiense: Alice Munro, Margaret Atwood
11. Literatura actual (21st c): Tolkien, Martin Amis, Doris Lessing

Los contenidos pueden variar

METODOLOGÍA DOCENTE

Se promueve una metodología participativa mediante la combinación de actividades basadas principalmente en el análisis, el juego, el debate con la intención de poner en práctica los conocimientos y las destrezas que se van adquiriendo.

ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)

Si fuera el caso, visualización de obra o película relacionada con la época y el tema.

EVALUACIÓN

Se llevará a cabo una evaluación continua e integral teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

-conocimientos adquiridos por parte del discente



-autoevaluación de su propio progreso
-trabajo realizado en el aula: participación, elaboración de breves fragmentos, representación de escenas, debates...

Participación 60%

Trabajo individual: exposición 40%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Álvarez Amorós, José Antonio (ed). Historia crítica de la novela inglesa. Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1998. -Estudio a cargo de conocidos profesores universitarios españoles.-

Barnard, Robert. 2002. Breve historia de la literatura inglesa. Madrid: Alianza, 2002. Publicado originalmente en 1984). -Introducción de tipo general a movimientos y autores. Recorrido por la literatura con referencias a la historia, útil para situar, contextualizar.-

Borges, Jorge Luis. Introducción a la literatura inglesa. Madrid: Alianza, 1999 (publicado originalmente en 1965). -Libro muy breve que contiene un repaso a toda la historia de la literatura inglesa, desde los anglosajones hasta el siglo XX, fijándose en las obras y autores más representativos de cada época. No es una obra exhaustiva pero si muy sugerente y de muy fácil lectura. Es muy recomendable.-

Bregazzi, Josephine. Shakespeare y el teatro renacentista inglés. Madrid, 1999. -Sobria e informativa presentación de las carreras de Shakespeare, Marlowe, Webster y sus contemporáneos, con especial referencia al impacto de los contextos sociopolíticos en la producción dramática de aquéllos.-

Burgess, Anthony. Historia de la literatura inglesa. Madrid, 1981.

Galván, Fernando. Literatura inglesa medieval. Madrid: Alianza, D.L, 2001. -Capítulos dedicados a la literatura de los períodos del inglés medio e inglés antiguo. Características de la literatura de estos períodos. Beowulf, Chaucer.-

Pérez Gállego, Cándido, ed. Historia de la literatura inglesa. Madrid, 1984. 2 vols. -Incluye capítulos sobre los principales períodos de la literatura a cargo de diversos especialistas de universidades españolas.-

Suárez Lafuente, Maria S. and Isabel Carrera Suárez (ed). Narrativa Postcolonial/ Postcolonial Narrative. Oviedo: RKK., 1998. -Incluye una introducción a las literaturas y estudios post-coloniales.-

Varela Zapata, Jesús. V.S. Naipaul. Sociedad Postcolonial y literatura de la Commonwealth.



Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1998. -Incluye una introducción a las literaturas y estudios postcoloniales.-

Vargas Llosa, Mario. La verdad de las mentiras. Madrid: Alfaguara, 2002. -Recopilación de ensayos sobre autores como Conrad, Joyce, Dos Passos, Virginia Woolf, Scott Fitzgerald, Faulkner, Greene, Orwell, Hemingway, Steinbeck, Nabokov, Doris Lessing y Saul Bellow. Combina el rigor e impecable estilo del autor. -

Villalba, Estefanía. Claves para interpretar la literatura inglesa. Madrid: Alianza 1999. - Obra de tipo general. Tiene en cuenta factores sociales, culturales, históricos e ideológicos.-

RECURSOS

- ordenador
- conexión a internet
- proyector
- mobiliario flexible –se prefiere el uso de mesas y sillas que puedan moverse con la finalidad de trabajar de manera individual, en grupos o en clase plenaria-.
- acceso a fotocopidora.