



CURSO ACADÉMICO 2020/2021

DOCENTE: ROBERTO ESTÉVEZ RODRÍGUEZ

TÍTULO DE LA MATERIA: “PSICOLOGÍA Y ARTE: LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LA PINTURA”.

Nº DE HORAS: 30

- **Presenciales en el aula: 28 HORAS**
- **Presenciales fuera del aula: 2 HORAS**

DESCRIPCIÓN GENERAL

En este curso descubriremos la Pintura como una forma de expresión humana. A través de las 6 emociones básicas de Ekman, haremos un recorrido por la Historia de la Pintura y nuestras emociones.

OBJETIVOS

- Reconocer la importancia de la Pintura como medio de expresión.
- Comprender la importancia de las emociones.
- Aprender a expresar las emociones a través de la Pintura.
- Saber cómo los pintores han expresado las emociones.
- Conocer algunas técnicas básicas de la pintura
- Entender el modelo de las Emociones Básicas de Ekman.

COMPETENCIAS

- Analizar las relaciones entre Pintura y Emociones.
- Subrayar la importancia de la expresión de las Emociones.
- Aplicar los conocimientos sobre la Pintura para expresión de las Emociones.
- Examinar las distintas expresiones de las Emociones a través de la Historia del Arte.
- Estimar la importancia del reconocimiento y expresión de las Emociones a través de la Pintura.
- Valorar la importancia de la Pintura y las Emociones como producto de la experiencia humana.

CONTENIDOS

1. Arte y Emociones.
2. Diferentes técnicas de expresión pictórica: la acuarela.
3. El miedo.
 - 3.1. La emoción.
 - 3.2. El Miedo en la Historia de la Pintura.
 - 3.3. Expresión del Miedo a través de tu pintura.
4. La tristeza.
 - 4.1. La emoción.
 - 4.2. La Tristeza en la Historia de la Pintura.
 - 4.3. Expresión de la Tristeza a través de tu pintura.
5. La Alegría.
 - 5.1. La emoción.
 - 5.2. La Alegría en la Historia de la Pintura.
 - 5.3. Expresión de la Alegría a través de tu pintura.
6. La Ira.
 - 6.1. La emoción.
 - 6.2. La Ira en la Historia de la Pintura.
 - 6.3. Expresión de la Ira a través de tu pintura.
7. La Sorpresa.
 - 7.1. La emoción.
 - 7.2. La Sorpresa en la Historia de la Pintura.
 - 7.3. Expresión de la Sorpresa a través de tu pintura.
8. El Asco.
 - 8.1. La emoción.
 - 8.2. El Asco en la Historia de la Pintura.
 - 8.3. Expresión del Asco a través de tu pintura.

METODOLOGÍA DOCENTE

Mediante exposición con material audiovisual, facilitando la intervención de los alumnos y la promoción del pensamiento crítico y el aprendizaje significativo. El contenido se adaptará a la diversidad del alumnado.

ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)

Al final del curso haremos una visita a una exposición de pintura para que lo/las alumnos/as puedan vivenciar el aprendizaje.

EVALUACIÓN

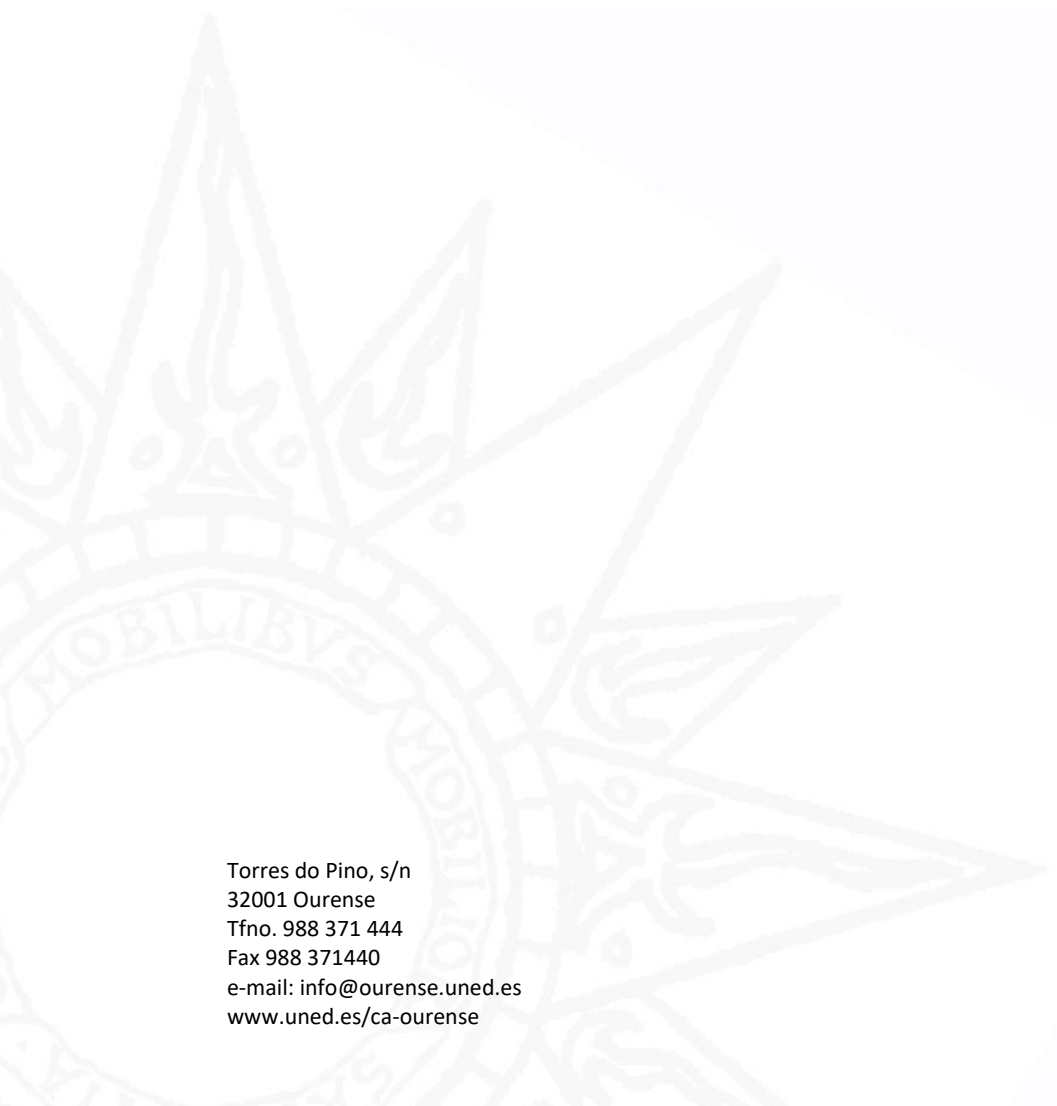
Evaluación continua de los alumnos basado en la participación y la aportación positiva al curso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS

Recursos bibliográficos aportados por el docente durante el curso.

Bibliografía recomendada:

- LA HISTORIA DEL ARTE (16ª ED.) E. H. GOMBRICH. (Ed. PHAIDON PRESS LIMITED).
- ¿QUE ESTAS MIRANDO?: 150 AÑOS DE ARTE MODERNO EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS. WILL GOMPERTZ (Ed. TAURUS).
- CUATRO TEORÍAS SOBRE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA. SIR ERNST H. GOMBRICH. (<http://www5.uva.es/ega/wp-content/uploads/teorias-de-la-expresion-ega.pdf>)



Torres do Pino, s/n
32001 Ourense
Tfno. 988 371 444
Fax 988 371440
e-mail: info@ourense.uned.es
www.uned.es/ca-ourense