

GUIA DIDÁCTICA DEL CURSO DE MÚSICA

ABANICO DE MÚSICAS (IV)

Docente: Xavier Dotras Dotras
Curso 2020-2021. UNED Sènior
UNED Provincia Barcelona Canet de Mar

1. PRESENTACIÓN DE LA GUIA

La historia de la música occidental es un activo importante en la cultura de nuestra civilización. Hay que ser conscientes de lo que la música ha representado y representa dentro del arte y la cultura, su peso específico en la sociedad. La música es una de las artes más utilizadas (es preciso no olvidar la incidencia que tiene la música popular en nuestra sociedad), pero según cómo, también es muy desconocida si nos referimos a la poca aceptación que pueda tener la música culta en según qué estratos de nuestras sociedades. Seguramente este desconocimiento es debido a esta doble vertiente que tiene: por un lado un fuerte componente artístico, creativo, sensorial y por el otro un componente técnico-científico, que, a menudo, lo aleja de los oídos más acostumbrados a las tonadas más populares y ligeras.

Por esta razón, creemos que es necesario insistir en el conocimiento de las obras que por su importancia tanto artístico como histórico, han condicionado el desarrollo de la historia musical de nuestra cultura. También creemos que es importante a la hora de asimilar la relevancia y grandeza de estas, hacer mención a los hechos que trajeron a que estas obras se crearan. La biografía del autor y, en muchos casos los hechos extra-musicales que propiciaron estas obras o bien los que se derivaron, son muy importantes a la hora de entenderlas, valorarlas y apreciarlas. También es importante la incidencia que la música ha tenido hacia las otras artes; cine, pintura, literatura ...

Despertar interés hacia una obra o hacia un autor particular a menudo no sólo depende de una simple audición. En muchos casos, y sobre todo en obras complejas, descubrir sus estructuras formales, sus secretos, sus curiosidades, su contexto histórico, las causas que le dieron lugar y sus singularidades harán que el interés crezca exponencialmente, no sólo para aquella obra, sino también por el grueso de las obras de aquel compositor o de su período.

Por lo tanto creemos que la asignatura "Abanico de músicas" puede ayudar a tomar conciencia de unas virtudes, de unos valores, de unos hechos y de unos personajes que han acontecido en la historia de nuestra civilización y que han ayudado a vertebrarla.

2. INTRODUCCIÓN GENERAL DE LA MATERIA

Estructuraremos la materia en tres bloques, uno para cada mes. Aparte de la materia más específica, es decir, del tratamiento de las obras desde diferentes puntos de vista, también se hará una introducción histórica tanto del contexto (el periodo, las corrientes artísticas) cómo del compositor o temática en sí. También se tratarán los hechos extra-musicales que están relacionados con la obra y

que de alguna manera ayudan a entender y comprender más el porqué de su existencia y de su creación.

También se hará una introducción sobre el tipo de obra que se tratará teniendo en cuenta su esencia en cuanto a género musical.

También se extraerán las partes más representativas y/o más ilustrativas de las obras para hacer análisis desde diferentes perspectivas: formal, instrumental, melódico, armónico, etc.

2. OBJETIVOS

- Valoración de los elementos distintivos de la cultura occidental
- Valoración de los elementos distintivos de la música occidental
- Conocer los hechos y los personajes más importantes relacionados con la música de la cultura occidental
- Adquirir un sustrato cultural y musical que nos ayude a entender la evolución de diferentes estilos y épocas en la historia de la música
- Crear interés por todo lo que tiene un valor artístico y cultural, dando énfasis a los hechos y personajes concretamente musicales.
- Valorar la música como un elemento y como un medio de comunicación y expresión personal e interpersonal
- Profundizar en la historia de la música
- Respetar todo hecho musical valorando las manifestaciones musicales de épocas diferentes del actual
- Reconocer y valorar hechos extra musicales que se acontecen en el contexto del hecho propiamente musical que se trabajará
- Crear debates sobre nuestro patrimonio musical
- Identificar los hechos más representativos de nuestro entorno musical sensaciones auditivas e intelectuales interesantes, sutiles y emotivos.
- Descubrir el jazz como un universo sonoro capaz de proporcionar sensaciones auditivas e intelectuales interesantes, sutiles y emotivos.
- Descubrir y valorar la incidencia que la música ha tenido y tiene sobre las otras artes, sobre todo en el cine, la literatura y la pintura.

3. REQUISITOS PREVIOS

No harán falta conocimientos previos de música ni de historia de la música para cursar esta asignatura. Evidentemente si se tienen, nos proporcionarán una mejor absorción de los conocimientos, pero no por eso serán imprescindibles. Dentro de cada unidad habrá una parte dedicada a adquirir ciertos conocimientos globales que ayudarán al alumno/a a entender las partes más técnicas de esta asignatura.

Los alumnos podrán emplear como apoyo todo el abanico de posibilidades que ofrece internet en la preparación y desarrollo de la asignatura (youtube, spotify, itunes, etc). El profesor ofrecerá además unos listados de links donde se podrá encontrar toda esta información. También se dispondrá de una oferta bibliográfica donde el alumno podrá adquirir y ampliar sus conocimientos.

4. RECURSOS Y ACTIVIDADES

El temario estará dividido en 15 sesiones de carácter presencial de 2 horas cada una (30 horas en total) y también se puede cursar, simultáneamente, **a través de la plataforma online zoom.**

Una sesión se hará fuera del aula: el concierto de final de trimestre.

Las sesiones combinarán la clase magistral, el debate con los alumnos, la audición de piezas musicales, la proyección de vídeos y la interpretación de ejemplos por parte del profesor.

Se utilizarán los recursos que ofrece internet para el desarrollo de las clases y también fotocopias para facilitar mejor la comprensión de los contenidos por parte del alumnado.

Se crearán diálogos y debates con el alumnado para favorecer la absorción de las materias explicadas.

5. CONTENIDOS

BLOCK 1 (16 de febrero a 16 de marzo):

- **Chet Baker (sesiones 1 y 2):** Ubicación de Chet Baker en su contexto social y también en la historia de la música.

Datos biográficos más destacados.

Estudio de las interpretaciones más destacables de Chet Baker desde un punto de vista estilístico, instrumental y formal, sin dejar de mencionar las texturas y hechos extra musicales que influyen en la creación y también los derivados de ellas. Audiciones y visualizaciones de este material.

- **Películas de temática musical (sesiones 3, 4 y 5):** Revisión y estudio de películas y documentales destacables en que la temática principal es la música, bien sea un compositor, un intérprete, un ambiente musical, un estilo o un hecho musical. Se hará esmento de la ficha artística y técnica, del argumento, de la música, del protagonista del guión (sea un música o una temática) y también de hechos extra musicales y curiosidades relacionados con la película en cuestión.

BLOCK 1 (23 de febrero a 27 de abril)

- **La música del Renacimiento (sesiones 6, 7, 8, 9 y 10):**

- Introducción y ficha histórica.
- Características artísticas y estéticas del renacimiento.
- Características musicales del renacimiento.
- La música vocal en el renacimiento. Profana y religiosa.
- La música instrumental en el renacimiento. Instrumentos. Conjuntos instrumentales.
- Las capillas musicales.
- La figura del artista durante en renacimiento.
- Personalidades destacables (músicos y artistas) en el renacimiento.

BLOCK 3 (4 de mayo a 1 de junio)

- **Pianistas de jazz actuales (sesiones 11, 12, 13 y 14):** Revisión y estudio de los pianistas de jazz con más incidencia e influencia desde los años 80 del siglo pasado hasta nuestros días, dando preferencia a los europeos.

- Concierto-master de finales de curso (sesión 15).

6. BIBLIOGRAFIA

- Historia de la música occidental. Donald J. Grout (Alianza Música)
- Diccionari de la música. Roland de Candé (Edicions 62)
- Curso de formas musicales. J. Zamacois (Labor)
- Música 4. Rosa Alemany (Ed. Teide)
- Ludwig van Beethoven. Juan van den Eynde (Ediciones Rueda)
- Ludwig van Beethoven. Xose Aníñoa (Daimon)
- Beethoven. Emil Ludwig (Anaya)
- Chopin. Ana Nuño, J.C. Moreno, Josep Pascual. (Deutsche Grammophon)
- Música y palabras. Rafael Esteve (Océano)
- Vida y música de Bill Evans. Petter Pettinger (Globalrythm)
- Historias curiosas del jazz. Lawrence Lindt (Ma non troppo)
- Miles Davis y Kind of Blue. Ashley Fahn (Trayectos)
- Miles, la autobiografía. Miles Davis / Quincy Troupe (Alba)
- Enciclopèdia "Maestros del jazz" (Planeta Agostini)
- Jazz. La historia completa. Julia Rolf (Ma non troppo)
- Historia del jazz moderno. Frank Tirro (Ma non troppo)
- Jazz. Merwin Cooke (Ediciones Destino)
- Cien Bandas sonoras en la historia del cine. Roberto Cueto (Nuer)
- Enciclopèdia "Cinema & Música" (Salvat)
- Atlas de la música (Alianza Atlas)
- Música. Magda Güell, Lys Vilà (Barcanova)
- El lenguaje de la armonía. Lluís Vergés (Boileau)
- Stravinski. André Lischké (Espasa-Calpe)
- Els palíndroms musicals. Jesús Lladó Parellada (Dinsic.cat)
- Chopin. André Lavagne. Espasa-Calpe, S.A.
- Si Beethoven pogués escoltar-me. Ramon Gener. ARA llibres.
- L'amor et farà immortal. Ramon Gener. ARA llibres
- Como si tuviera alas. Las memorias perdidas. Chet Baker. Literatura Ramdon House.
- Los Beatles inédito. Hugh Fielder. H Kliczkowski-Onlybook, S.L.
- Lluís Llach. Poemes i cançons. Lluís Llach.
- Para entender la música. Manuel Valls.
- Eduard Toldrà, músic. Manuel Captevila.
- Musicofília. Relatos de música y cerebro. Oliver Sacks.
- Como si tuviera alas. Chet Baker.

7. EVALUACIÓN

La evaluación de esta asignatura responde a los principios de la evaluación continua.

Los principales elementos contemplados para evaluar el aprendizaje de los participantes serán la asistencia a un mínimo del 80% de las clases o classes *online* y la participación activa del alumnado en el aula.



Aulari CRTTT - Escola de Teixits
Plaça Indústria, sn
T 93 795 46 25 (Secretaria)
T 62 767 38 27 (Coordinació)
03860 Canet de Mar (Barcelona)

Este curso de 30 horas es reconocido como 1 crédito CTS y también es validado como formación permanente para los profesores del Departamento de Educación de la Generalitat de Cataluña.