



INTRODUCCIÓN A LOS ASPECTOS PSICOLÓGICOS A TRAVÉS DEL CINE

Profesora: Edurne Esteban Camino
(Psicóloga General Sanitaria CM-02325)

CONTENIDOS.

1. Psicología básica:
 - 1.1. ¿Por qué cine y psicología?
 - 1.2. Psicología como ciencia.
 - 1.3. Introducción a procesos psicológicos básicos
2. Emoción, motivación y conducta
 - 2.1. Psicología de la emoción
 - 2.2. Psicología de la motivación
 - 2.3. Relación entre emoción, motivación y conducta.
3. Psicología y personalidad:
 - 3.1. introducción al estudio de la personalidad
 - 3.2. Afectividad y personalidad
 - 3.3. Influencias genéticas, culturales y educativas de la personalidad.
 - 3.4. Personalidad, trastornos y enfermedad.
4. Acercamiento a otros trastornos mentales.
 - 4.1. Clasificación de los trastornos mentales.
 - 4.2. Trastornos del estado de animo
 - 4.3. Trastornos de ansiedad.
 - 4.4. Otros trastornos.

OBJETIVOS:

- OBJETIVO GENERAL.

El objetivo principal es acercar aspectos de la psicología a través de la visualización de escenas en películas cinematográficas. Para adquirir un aprendizaje sobre aspectos, métodos, clasificación y estudios psicológicos. Y a su vez, adquirir una visión crítica sobre los productos audiovisuales que consumimos y su influencia en nosotros.

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Analizar y comprender la influencia histórica que ha existido entre psicología y cine.
- Facilitar la identificación de aspectos psicológicos y sociales a través del cine.

- Entender la psicología como ciencia.
- Conocer y diferenciar los diversos procesos psicológicos básicos.
- Saber relacionar los distintos procesos psicológicos básicos.
- Aprender y profundizar sobre los aspectos y componentes que forman parte de los procesos emocionales y motivacionales.
- Conocer e identificar variables de personalidad y procesos cognitivos, emocionales, y motivacionales implicados en el estudio de la conducta individual
- Promover el análisis de los personajes por parte del espectador desde un punto de vista psicológico (psicología de la personalidad).
- Aprender aspectos básicos sobre psicopatología humana y diferentes trastornos mentales.

METODOLOGÍA

La metodología es teórico-práctica, ya que, esta diseñada para realizar explicaciones teóricas sobre los contenidos propuestos y continuar con la exposición de escenas y fragmentos de películas que ayuden al alumno a familiarizarse con el contenido teórico para favorecer un aprendizaje significativo.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, L. (2005). Emoción, afecto y motivación. Un enfoque de procesos. Madrid: Alianza Editorial.
- American Psychiatric Association (APA). (2002). Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM-IV-TR. Barcelona: Masson.
- American Psychiatric Association (APA). (2016). Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM-V. Barcelona: Masson.
- Avia, M. D. y Sánchez-Bernardos, M. L. (Eds.) (1995). *Personalidad: aspectos cognitivos y sociales*. Madrid: Pirámide.
- Barlow, D.H. y Durand, V.M. (2003): *Psicopatología*. Madrid: Thomson.
- Burque, J. (2013). *La filmoterapia, 15 beneficios del cine en terapia*. *Aepccc.es*. Recuperado el 10 julio 2016, del sitio web: <http://www.aepccc.es/blog/item/la-filmoterapia-15-beneficios-del-cine-en-terapia.html>
- Delgado, S. (2013). *¿Por qué nos gusta el cine? Estudios de Psicología y cine*. *psicologiaenlared.com*. Recuperado el 10 julio 2016, del sitio web: <http://www.psicologiaenlared.com/por-que-nos-gusta-el-cine-2a-parte/>
- Palmero, F. y Martinez, F. (2008). Motivación y emoción. Madrid: McGraw-Hill.
- Santiago, J., Tornay, F., Gómez, E. y Elosúa, R. (2006). Procesos Psicológicos Básicos. Madrid: McGrawHill.