# PROGRAMACIÓN DEL CURSO DE ARTE EN SIGÜENZA

**Título:** El Arte en Sigüenza y su Patrimonio Cultural.
**Periodización:** Desde la Prehistoria al Neoclásico.
**Dinámica:** Se alternará una sesión (dos horas de clase) en el aula con otra sesión fuera del aula en los lugares patrimoniales de Sigüenza.

**Contenido:**

1. Nociones Preliminares: definición, periodización, tipología, e, introducción al análisis iconográfico e iconológico.

2. Práctica en el Museo Diocesano sobre los conceptos de la sesión 1ª.

3. Arte Prehistórico y antiguas civilizaciones: Egipto y Mesopotamia.

4. Arte Griego, Etrusco y Romano. Culturas prerromanas en España.

5. Práctica en la Sección arqueológica del Museo Diocesano sobre los conceptos de las sesiones 3ª y 4ª.

6. Arte Paleocristiano y Bizantino.

7. Arte Prerrománico europeo y Románico. Cluny y Citeaux.

8. Práctica en el Museo Diocesano, la Catedral y el urbanismo de Sigüenza sobre los conceptos de la sesión 7ª.

9. Arte Gótico y Flamenco. Arte Islámico.

10. Práctica en el Museo Diocesano, la Catedral y el urbanismo de Sigüenza sobre los conceptos de la sesión 9ª.

11. Renacimiento y Manierismo.

12. Práctica en el Museo Diocesano, la Catedral y el urbanismo de Sigüenza sobre los conceptos de la sesión 11ª.

13. Arte Barroco, Rococó y Neoclásico.

14. Práctica en el Museo Diocesano, la Catedral y el urbanismo de Sigüenza sobre los conceptos de la sesión 13ª.

15. Visita a un Archivo (Diocesano o Municipal, por determinar), y, actividad didáctica musical en la Catedral con el canónigo organista.

**Objetivos del Curso:**

1. Conocer y valorar el Patrimonio Cultural de Sigüenza por el que se la propone candidata a ser declarada Patrimonio de la Humanidad.

2. Conocer y aprender la historia de la evolución constructiva de la Catedral de Sigüenza y, por tanto, su historia, íntimamente ligada con la historia de la ciudad.

3. Fomentar el diálogo, respeto y convivencia con las diferentes culturas actuales presentes en Sigüenza desde su propia historia en la que convivieron distintas culturas y etnias.

4. Educar integralmente al alumno desde la asimilación conceptual a la toma de contacto con las auténticas obras de arte.

**Nombre y Apellidos:** Miguel Ángel Ortega Canales.

**E-mail:** artecristiano@hotmail.es