**PROGRAMACIÓN CURSO EXTENSIÓN UNIVERSITARIA O ACTIVIDAD CULTURAL**

|  |
| --- |
| TÍTULO DEL CURSO  "EL ARTE DE LA ALTA EDAD MEDIA.LAS GRANDES INVASIONES BÁRBARAS Y SU ASALTO A OCCIDENTE. ARTE BÁRBARO Y ARTE PRERROMÁNICO". |
| LUGAR DE CELEBRACIÓN  CENTRO ASOCIADO UNED PONTEVEDRA |
| FECHAS REALIZACIÓN  13/02/2020  28/05/2020 |
| DURACIÓN  HORAS PRESENCIALES…….26 HORAS  HORAS NO PRESENCIALES 4 HORAS |
| INTRODUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD  Después de la caida del Imperio Romano de Occidente,la llegada de los bárbaros supuso para el arte la entrada de nuevas inflencias orientales, pero van a tener como referente el arte de la Antigua Roma presente en sus respectivas zonas de asentamiento, reforzada también por la influencia del arte bizantino. Esto va a dar lugar al desarrollo de unas incipientes nuevas formas artísticas que se van a convertir en valores de prestigio utilizadas por los reyes bárbaros como símbolo de poder.  Tras un cierto esplendor, la Europa de las invasiones fue apagándose culturalmente a lo que contribuyó la llegada de los árabes a parte de Europa (España y Francia) precipitando la caida de las monarquías reinantes.  En la segúnda mitad del siglo VIII, y sobre todo con la llegada de Carlomagno al poder en el año 800, resurge de nuevo la idea imperial según el modelo romano cristiano al considerarse heredero de Constantino, (Imperio Carolingio). Este momento de esplendor político y económico propicia la creación de importantes obras de arte.  En este panorama sólo dos estados cristianos escaparon de la órbita carolingia, aunque reconocían su hegemonía: el reino astur y las Islas Británicas.  Posteriormente,la decadencia de los caroliningios va a dar paso en el siglo X, a la aparición de un nuevo Imperio Romano con Otóon I y que, por su ubicación geográfica, pasará a llamarse Sacro Imperio Romano Germánico. |
| DIRIGIDO A ALUMNOS UNED SENIOR |
| OBJETIVO  La materia de la asignatura pretende proporcionar a los alumnos los conocimientos básicos para entender los acontecimientos que van a marcar el comienzo de la recuperaión política,social,económica y artística en una Europa asfixiada por la llegada de los pueblos del Norte. |
| METODOLOGÍA (Marcar con una cruz). *El curso puede constar de varias modalidades metodológicas.*     * Presencial X * Videoconferencia.- El alumno matriculado recibe la clase en Aulas o Centro Asociado pero en fechas y horario marcado. * Streaming en directo.- El alumno matriculado recibe la clase a través de un ordenador donde quiera pero en fechas y horario marcado. * Streaming en diferido.- El alumno matriculado recibe la clases grabadas donde quiere y cuando quiere, dentro de unas fechas marcadas. |
| PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS POR DÍAS  - INTRODUCCIÓN GENERAL  EL COMIENZO DE LA RECUPERACIÓN DE OCCIDENTE  - EL ARTE BÁRBARO  - LA ENTIDAD DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA  - LA ESPAÑA DE LOS VISIGODOS  - LA ITALIA DE LOS OSTROGODOS Y LOS LOMBARDOS  - LA GALIA Y LAS ISLAS BRITÁNICAS    - EL ARTE PRERROMÁNICO  - EL IMPERIO CAROLINGIO  - EL ARTE ASTURIANO  - EL ARTE OTONIANO  - EL AÑO MIL. LA NUEVA INTERNACIONALIZACIÓN DEL ARTE. |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN PREVISTO (SI LO HUBIERE): para recibir el certificado de aprovechamiento es necesario asistir al 80% de las horas lectivas. |
| ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (SI LAS HUBIERE)  SALIDA CULTURAL (POR DEFINIR) |
| PROFESORADO PARTICIPANTE:  Nombre y apellidos: Mª JOSÉ MANZANARES PERELA |
|  |