



## CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO 2019/2020

ASIGNATURA: SACA EL POTENCIAL DE TU VOZ. LECTURA EN ALTO

PRESENTACIÓN

OBJETIVOS

METODOLOGÍA

CONTENIDOS

PROGRAMA

UNED SENIOR. CURSO 2019/2020

ASIGNATURA

**SACA EL POTENCIAL DE TU VOZ. LECTURA EN ALTO**

PRESENTACIÓN

En nuestro día a día hacemos un uso constante de la voz, pero en muchas ocasiones no somos conscientes de cómo la utilizamos. Sólo en momentos clave donde tenemos que hablar en público o leer en voz alta o tenemos necesidad de que se nos escuche. Y en estas ocasiones a veces, alguien nos comenta que no se nos entiende o yo misma/o me doy cuenta de que mis palabras no llegan, por intensidad, por falta de dicción o por lo que llamamos “miedo escénico”. En estas oportunidades nos gustaría sacar todo el potencial de nuestra voz a la hora de comunicar. Y eso es precisamente lo que este curso pretende.

Mediante la práctica de la voz y las técnicas actorales se aborda de una manera lúdica y enriquecedora uno de los aspectos más importantes que tenemos: la comunicación hablada. Y otro de los aspectos a tratar y fomentar es la lectura de textos en voz alta, que aporta un campo complementario a otras asignaturas que se imparten en la UNED Senior.

En este curso se hará hincapié en ejercicios de técnica vocal y de respiración para el descubrimiento y profundización de las capacidades vocales de cada participante y su uso en la lectura en alto y en la comunicación.

Hacerse más consciente del registro vocal que utilizo, gestión del aire, conexión del cuerpo y la voz, proyección y manejo de matices vocales son las principales materias a tratar en un primer bloque.

Para conseguir paralelamente abordar textos en voz alta y darles el máximo sentido y comprensión de lo que cada una/o es capaz.

Enfrentarse a los miedos escénicos es otro de los aspectos a tratar. Siempre son un tema delicado, ya que trabajar en la superación de ellos puede conllevar sentirnos un poco vulnerables.

Los actores tenemos esta función principal que es exponerse ante un público más o menos numeroso. Y ser capaces de superarlo y llegar a comunicar un texto con unas intenciones determinadas a veces a una distancia del público bastante grande.

Esa experiencia y esas herramientas que los actores utilizamos son lo que yo ofrezco aquí como docente y que llevo años acercando a otros colectivos de personas para que les aporte en su desarrollo personal y profesional.

## OBJETIVOS

Afianzar, mediante la práctica, una buena lectura en alto y mayor comprensión de textos que nos interesan.

Conocer aspectos sobre la voz hablada para sacar su máximo potencial.

Conseguir una buena proyección vocal asimilando ciertas herramientas técnicas y el manejo de la conexión del cuerpo con la voz.

Explorar de manera lúdica nuevos matices en la voz y así conseguir un amplio abanico sonoro.

Gestionar el miedo escénico en la comunicación con un público o interlocutor.

## METODOLOGÍA

Cabe destacar que la metodología de esta formación es principalmente práctica.

Durante todo el curso se trabajará en la evaluación personalizada de cada participante, haciendo especial hincapié en las capacidades que cada uno presenta como punto de partida. Y así orientarles para ser más conscientes de las habilidades a mejorar. Trabajando hacia el principal objetivo de este taller que es desarrollar una mayor lectura en alto y sacar el máximo potencial a la voz hablada. También se fomentará la práctica en grupo, ya que es un gran aliado para vencer el miedo escénico.

## CONTENIDOS

Dentro de los contenidos de la asignatura haremos varios bloques:

### **1. El trabajo de la voz, el sonido y el cuerpo.**

Chequear el punto de partida de cada asistente. ¿Cómo suena mi voz? Si es acorde conmigo, si se me oye y se me entiende.

Esto está relacionado con una parte técnica que es la conexión del cuerpo con la voz, la respiración, la proyección vocal y la dicción.

Se desarrolla como trabajo personalizado y en grupo.

### **2. Descubriendo los matices de la voz.**

Manejo de las cualidades del sonido: Intensidad, tono, timbre y duración. Para enriquecer los matices de la voz y dejar a un lado la monotonía al leer y comunicarse en alto.



### **3. Comprensión lectora.**

Trabajaremos compartiendo nuestras impresiones en grupo sobre un texto concreto. Análisis de texto.

### **4. Relación con el público o los interlocutores.**

Cuando leo en alto, no leo sólo para mí. Y por tanto hay una intención de comunicarse con el otro y de captar su atención.

### **5. Trabajo con el miedo escénico.**

Se abordará este punto mediante distintas prácticas en grupo y aportando un entorno lúdico y enriquecedor.

## **PROGRAMA**

A continuación se detallan algunas actividades específicas que desarrolla la formación:

Aplicación de ejercicios vocales y de dicción para una puesta a punto del aparato fonador. Estos ejercicios se plantean para trabajar la articulación vocal y así disponer de una mejor comprensión oral.

Desarrollo de un punto de partida físico óptimo para poder trabajar la conexión del cuerpo con la voz. Imprescindible para desarrollar la proyección vocal y la adecuación que se requiere a los distintos espacios y número de interlocutores.

Prácticas con textos para lectura en alto. En este ejercicio es posible chequear la comprensión lectora de cada participante y la posterior comunicación de la misma a los demás. La concisión e interés en la transmisión de la información es fundamental.

Trabajo en la improvisación. La improvisación es el elemento que hace que siempre resulte nuevo y estimulante cualquier información o texto a comunicar.

**PROFESORA: SILVIA GÓMEZ NIEVA**