

## CONTENIDO

**UNED SENIOR:** CURSO: 2019/2020

**ASIGNATURA:** **Así fue y así nos lo han contado: la Prensa en el siglo XX**

**PRESENTACIÓN:** Con esta asignatura conoceremos nuestro pasado más reciente, analizando –con materiales originales de la época- el modo en el que los principales acontecimientos de la historia del siglo XX (desde el asesinato de Sarajevo a la caída del Muro de Berlín) fueron tratados en la Prensa española e internacional. Se trata de ver, no sólo una evolución de los periódicos en sus formatos, contenidos o publicidad sino, sobre todo, interpretar si “eso” que nos cuentan se ajusta a una realidad histórica.

**OBJETIVOS:** Conocer nuestro pasado más reciente desde una perspectiva práctica.

**METODOLOGÍA:** Recurriendo a diferentes hemerotecas digitales como la hemeroteca nacional (<http://hemerotecadigital.bne.es/index.vm>), el portal de Prensa Histórica Memoria de Madrid (<http://www.memoriademadrid.es/>), la hemeroteca nacional de Francia (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k268697n.item>), entre otras, nos acercaremos a la realidad desde una perspectiva global que nos ayude a comprender mejor nuestro pasado más reciente. Veremos también cómo el cine ha tratado los escándalos protagonizados por la Prensa y los medios de comunicación en el siglo XX.

**CONTENIDOS:** ¿Cuál fue el papel de los grandes diarios franceses en el inicio de la Primera Guerra Mundial?, ¿qué antecedente encontramos en el caso **Dreyfus y el “Yo Acuso” de Zola**? ¿Fue la Prensa española espacialmente beligerante ante la neutralidad española en la Gran Guerra? El fin de los Imperios y el paso a un nuevo mapa político en Europa, deriva en la aparición de modelos totalitarios herederos de la Revolución de 1917 en la pugna ideológica fascismo/comunismo, propia del periodo de entreguerras. ¿Fue capaz de utilizar Lenin la Prensa como arma de Propaganda? ¿Qué supuso la aparición de **Iskra o Pravda** para el comunismo soviético? ¿Y **Mussolini con Avanti y Il Popolo d’Italia**? La irrupción de la mujer, la juventud y el cine como espectáculo de masas, coincide con el nacimiento de las vanguardias que inauguran una nueva historia cultural. Veremos las primeras revistas femeninas españolas con títulos como *La Moda Elegante* o las revistas gráficas *Blanco y Negro*, *Mundo Gráfico* o *Estampa*. Pero en ese contexto innovador es interesante descubrir cómo se llegó al horror del nazismo y a una nueva confrontación mundial. En este sentido, el órgano oficial del partido nazi, el periódico **Völkische Beobachter**, tuvo un papel principal. Recurriendo a lecturas, materiales audiovisuales, documentales y prensa antigua, trataremos de explicar los bloques surgidos a partir de 1945 en el nuevo contexto político de la Guerra Fría, la OTAN y el Telón de Acero pero sobre todo analizaremos cómo nos lo contó la Prensa.

Estas son sólo algunas de las cuestiones a las que se pretende dar respuesta con un temario, especialmente práctico y de análisis hemerográfico, en el que se analiza el papel de España en el nuevo marco internacional, desde las incautaciones de publicaciones durante la Guerra Civil, la represión y exilio de grandes periodistas, o la

“desinformación” dirigida por los bandos combatientes para levantar el ánimo de la retaguardia entre 1936-1939. Antecedente, todo ello, de una política institucionalizada que ya durante el Franquismo, derivará en el nacimiento de la “**Cadena de Prensa del Movimiento**” que al amparo de Leyes restrictivas de libertad (Ley de Prensa de 1938 y Ley Fraga de 1966), tratará de mediatizar a la opinión pública en los años de la Dictadura. Y de la mano de **Emilio Romero, Gonzáles Ruano o Manuel Aznar** veremos si realmente España fue en estos años, el “centinela de occidente”.

La política de guerra nuclear y conquista espacial en el contexto capitalismo (USA)/comunismo (URSS) -con sus respectivos satélites del “Pacto de Varsovia”- pueden ayudarnos a explicar las realidades de la revolución Cubana de Fidel Castro, la China de Mao o el conflicto árabe israelí. Y también, episodios como el de Bahía de Cochinos, la crisis de los misiles, la Primavera de Praga o mayo de 1968. Corea y Vietnam, en sus conflictos retransmitidos por televisión, han dejado escenas escalofriantes en nuestras retinas. ¿Supo la Prensa americana interpretar estas realidades? La investigación del escándalo **Watergate** destapado por **The Washington Post**, evidencio como Nixon era derrotado por el “cuarto poder”. Pero ¿Quién fue “*Garganta Profunda*”? Porque del movimiento *hippy* a la aparición de Reagan /Gorvachov, el mundo cambia.

La película *Ciudadano Kane* representa mejor que ninguna a los grandes magnates de la Prensa amarilla con **Hearst** a la cabeza. Nosotros trataremos de descubrir a través artículos, reportajes, titulares y fotos publicadas en periódicos contemporáneos, el verdadero valor que ha tenido la Prensa en las transformaciones del siglo XX

## PROGRAMA:

1.-La Gran Guerra: De los nacionalismos al fin de los Imperios. Del “Yo acuso de Zola” a Las trincheras. **El caso Deryfuss y L’Aurore** Nuevo mapa europeo (1914-1919. Propaganda de Guerra. El sufragismo y los derechos de la mujer. ABC, El Debate y El Sol. La Prensa Gráfica. La Chaspa, el diario de los bolcheviques. “Neutralidades que matan” (*Diario Universal*).

2.-La Europa de entreguerras: Vanguardias y totalitarismo. Comunismo/fascismo. Los felices años veinte. Jazz y cine. Mussolini y Miguel Primo de Rivera. Hacia la República en España. *El Sol*, Ortega y *Delenda est Monarquía*. **Avanti y Il Popolo d’Italia**. *El gran Gatsby*. El caso de *La Nación* y Primo de Rivera. El periodista Manuel Delgado Barreto.

3.- **Prensa y Guerra Civil**: incautaciones de Prensa. El ABC republicano. *Mundo Obrero*. Periodistas y exilio: Manuel Chaves Nogales. Prensa y Propaganda. ¿Los nacionales “toman” Madrid o, “cae” Madrid? El caso de *El Socialista*. Dos lenguajes para un mismo acontecimiento. *El Alcázar*.

4.-La Segunda Guerra Mundial: la expansión nazi en Europa. **Völkische Beobachter, el diario de los nazis**. Los aliados “esos extraños compañeros de viaje”. El papel de Japón y Pear Harbour. La reacción de los diarios españoles. Churchill y su relación con la Prensa. *Times*. Yalta: una foto para la historia. *El jinete de bronce*. Eric Viulard. *El buen alemán*.

5- **Prensa y régimen de Franco (1938-1975)**. La creación de la cadena de Prensa del Movimiento. *Pueblo*, *El Alcázar* y *Diario Madrid*. Prensa oficial frente a diarios de

empresa. La II Guerra Mundial. La visita de los duques de Windsor a España (1940), Eva Perón y Eisenhower (1959). Los Beatles. La agonía de Franco en la Prensa española.

6.-Ha caído un “telón de acero”: comunismo/capitalismo. OTAN y Pacto de Varsovia. La nueva Europa. El Plan Marshall y la Francia de De Gaulle. **Le Figaro y L’Humanité**. Eisenhower y la CIA. Gandhi y la independencia de la India.

7.-La expansión comunista. **Pravda**. La revolución húngara. China y Cuba. Fidel Castro en las portadas de la Prensa internacional. El diario oficial Granma. La Guerra de Corea. Indro Montanelli y Kapuchinski. *El hombre que amaba a los perros*, Leonardo Padura. KGB. Graham Greene y *El tercer hombre*. República Federal y República Democrática Alemana. Control y propaganda.

8 -Israel: De Éxodo a los atentados de Munich ,1972. David Ben-Gurion, ¿quién fue? **Las crónicas de Arthur Koestler para el periódico The Manchester Guardian**. El conflicto árabe-israelí en la literatura y en el cine. El mosad. Dominique Lapierre: *Oh! Jerusalén*.

9.- ¿Signos de apertura? La “Primavera de Praga”. Kennedy. *Yo también soy Berlínés*. **El Concilio Vaticano II y L’Osservatore Romano** Mayo de 1968. Los derechos sociales: Martin Luther King. Las descolonizaciones. América Latina. Pinochet. La propaganda anticomunista durante la Guerra Fría.

10.- Prensa de masas y sensacionalismo. De *Ciudadano Kane* al **Watergate**. La caída de Nixon, “Garganta Profunda” y *The Washington Post*.

11.-España en Transición: **De Pueblo a El País**. El fin del franquismo. ETA y el Proceso de Burgos. Los atentados de Atocha. El atentado de Carrero en el cine: *Operación Ogro*. Apertura cultural y la movida. De Suárez a Felipe González. Prensa en Democracia. Hacia la Prensa digital

12.-**La Prensa ante la caída del muro de Berlín (1989)**: Símbolo del fin de una era. El desplome del universo comunista. De Reagan a Gorbachov. La Perestroika. Hacia la construcción de la nueva Europa. La Unión Europea.

## BIBLIOGRAFÍA:

ÁLVAREZ, J. Timoteo, *Historia y Modelos de Comunicación en el siglo XX*, Ariel, Barcelona 1991.

ALBERICH, Enri: *Películas clave del cine histórico*. Barcelona, Robinbook, 2009.

BARRERA DEL BARRIO, CARLOS: *El periodismo español en su historia*. Ariel. Barcelona 1999.

BARRERA DEL BARRIO, CARLOS: *Historia del periodismo universal*. Ariel. Barcelona 2004.

BELLANGER, GODECHOT, GUIRAL y TERROU (Eds.), *Histoire générale de la presse française*, 5 t, Presses Universitaires de France, París 1969-1976.

BOYCE, CURRAN y WINGATE (eds.), *Newspaper History: from the 17<sup>th</sup> Century to the Present Day*, Constable, Londres 1979.

CALVO POYATO, José: *Sangre en la calle del Turco* (novela).

CAPARRÓS LERA, José M<sup>a</sup>: *100 películas sobre Historia Contemporánea*. Madrid, Alianza, 2004.



CHECA GODOY, *Historia de la prensa en Iberoamérica*, Alfar, Sevilla 1993.

EMERY, Edwin y EMERY, Michael, *El periodismo en los Estados Unidos*, Trillas, México.

MOTT, Frank Luther, *American Journalism. A History 1690-1960*, Mac Millan, Nueva York 1969.

PIZARROSO QUINTERO (Ed.), *Historia de la Prensa*, Ramón Areces, Madrid 1994.

SÁIZ, *Historia del Periodismo en España 1. Los orígenes*, Alianza, Madrid 1983.

SÁNCHEZ ARANDA y BARRERA DEL BARRIO, *Historia del periodismo español*, Eunsa, Pamplona 1992.

SEOANE, *Historia del periodismo en España 2. El siglo XIX*, Alianza, Madrid 1983.

SEOANE Y SAIZ. *Historia del Periodismo en España 3. El siglo XX*. Alianza, Madrid 2000.

SEOANE Y SÁIZ. *Cuatro siglos del periodismo en España: de los "avisos" a los periódicos digitales*. Alianza. Madrid 2007.