

Oriente en la mirada: películas del *Far East*

La filmación en la primavera de 1896 de la coronación del zar Nicolás II inaugura la mirada cinética sobre el Este de Europa. En muy poco tiempo los operadores de la Pathé cruzaron los umbrales del continente asiático y regresaron con todo tipo de imágenes exóticas sobre India, China y el lejano Japón. En este curso se plantea un viaje por la filmografía oriental de la mano de grandes directores que han aprovechado el invento de los Lumière para reflejar la realidad compleja de sus sociedades. Desde la vanguardia del cine ruso y su influencia en países vecinos como Checoslovaquia, Hungría o Rumanía a las miradas más comerciales del cine indio, coreano o japonés el curso transita por filmografías aún no muy conocidas por el espectador occidental pero que han influido de forma muy esencial en las producciones cinematográficas europeas y americanas.

Objetivos generales:

- Acercar el lenguaje cinematográfico a la experiencia audiovisual de los alumnos.
- Suscitar un debate crítico en torno a la cultura visual.
- Presentar alternativas a la mirada cultural europea.
- Motivar la participación activa del alumnado a través del diálogo y la exposición crítica.
- Conseguir que la experiencia audiovisual de los alumnos pueda ser compartida en grupo.
- Estimular el gusto por el cultura visual a partir de las propuestas generadas durante el curso.

Contenidos:

- Bloques:
 1. El cine ruso: de Eisenstein a Tarkovski.
 2. El cine checo: de Hasek a Forman.
 3. El cine húngaro: de Korda a Tarr.
 4. El cine rumano: de Nicolaescu a Mungiu.
 5. El cine indio: de Satiajit Ray a Leela Banshali.

Objetivos específicos:

- Introducir a los alumnos en la cultura visual oriental.
- Capacitar a los alumnos para el ejercicio de la reflexión crítica.
- Reconocer los motivos que alientan la filmografía de los países del Este.
- Distinguir los paradigmas artísticos que condicionan la creación cinematográfica.
- Establecer vínculos coherentes y estéticos entre las diversas manifestaciones audiovisuales.
- Potenciar un diálogo activo y constructivo que estimule el aprendizaje.
- Valorar la fiabilidad y rigor de las fuentes a consultar.

Metodología:

- El curso consta de dos tipos de clases:
 - o Clases de visionado parcial: exposición del profesor y proyección de material audiovisual relacionado con cada filmografía. [Sede: FORO (en pantalla-pizarra)]
 - o Clases de visionado total: proyección de un título al que le sigue un breve fórum con la participación de alumnos y profesor. [Sede: EJE (en gran pantalla)]

Bibliografía:

- Bowyer, Justin (2004), *24 Frames: The Cinema of Japan and Korea*, London: Wallflower Press.
- Carrière, Jean Claude y Pascal Bonitzer (1998), *Práctica del guión cinematográfico*, Barcelona: Paidós.
- Gubern, Román (2016) [1969], *Historia del cine*, Barcelona: Anagrama.
- Kracauer, S. (1996), *Teoría del cine: la redención de la realidad física*, Barcelona: Paidós.
- Leong, Anthony (2003), *Korean Cinema: The New Hong Kong*, Victoria: Black Dot Publications.
- Leyda, Jay (1965) [1960], *Historia del cine ruso y soviético*, Buenos Aires: Editorial Universitaria.
- Mackerras, Colin (1981), *The Performing Arts in Contemporary China*, London: Routledge & Kegan Paul.
- Nasta, Dominique (2013), *Contemporary Romanian Cinema: The History of an Unexpected Miracle*, New York: Wallflower Press.
- Wilson, Edward O. (2018), *Los orígenes de la creatividad humana*, Barcelona: Crítica.

Profesor: Dr. Carlos Alba Peinado.

Profesor-Tutor de *Cine, Sociedad y Renovación Artística* de la UNED. Doctor en Teoría, Historia y Práctica del Teatro. Ha sido investigador en la Universidad Trivubhan de Kathmandu (Nepal), en la Universidad de Alcalá y en el Instituto Politécnico de Leiria (Portugal). En la actualidad es Jefe de Estudios del IES Carmen Burgos de Seguí de Alovera.