



## **UNED SENIOR CURSO**

HISTORIA DEL ARTE IV a través de las épocas, los países y sus artífices.

### **ASIGNATURA**

Historia del Arte

### **PRESENTACIÓN**

Nos proponemos hacer un recorrido por la historia del arte procurando acomodarnos a las limitaciones del mismo y el perfil de los alumnos. Por ello se presenta un proyecto limitando el espacio temporal, comenzando en el Renacimiento, y centrando el estudio en una división por épocas (siglos), países tratados individualmente (Italia, España, Francia, Inglaterra, etc.) y sobre todo, haciendo hincapié en los artífices que dieron lugar a los distintos movimientos y obras.

**En esta cuarta secuencia se abordará el Arte Neoclásico de finales del siglo XVIII y principios del XIX.**

Se hace una introducción en todos los temas que da lugar a una exposición más general de los movimientos artísticos de cada época, viniendo luego la pormenorización ya comentada de los distintos artistas.

### **OBJETIVOS**

Conseguir, de la manera más amena posible a base de “pinceladas”, dar una idea de lo que supone el desarrollo de la historia del arte en su dimensión temporal, espacial y humana. Atendiendo un poco “a la carta” los intereses puntuales del grupo con respecto a algunos aspectos más concretos de cada disciplina artística (Arquitectura, Escultura, Pintura, Artes Decorativas, etc.).

En este recorrido se presta una mayor atención al arte de la arquitectura, a petición de los alumnos que pertenecen los cursos anteriores Hª del Arte I, II y III, y al arte desarrollado en España, por razones obvias.

### **METODOLOGÍA**

En el aula se desarrollarán los temas de una manera visualmente atractiva mediante imágenes contenidas en un archivo Power-point que, además se facilitará a los alumnos junto con textos resumidos acordes.

Fuera del aula se propondrá alguna visita acorde al período .

## CONTENIDOS Y PROGRAMA

### NEOCLASICISMO (F.F.S.XVIII-P.P. S.XIX)

#### Introducción histórica y características generales del movimiento.

#### A) ARQUITECTURA / Características generales.

##### ESPAÑA

- F.Sabatini, V.Rodríguez y J.Villanueva.

##### RESTO DE EUROPA

- Neoclasicismo y arquitectura de la razón.

#### B) ESCULTURA / Características generales y algunos ejemplos relevantes.

##### ITALIA

- Un culminador de lo clásico en escultura: A.Cánova

##### DINAMARCA

- El rigorista de lo clásico en escultura: B. Thorwaldsen.

#### C) PINTURA / Características generales

##### FRANCIA

- Camino al Neoclasicismo del XIX: J.L.David, F.Gerard, J.A.Gros.
- Última fase del clasicismo: J.A.D. Ingres.

##### ESPAÑA

- Una figura culminante difícil de catalogar Goya.
- Dos clásicos puros: J.Aparicio, J.Madrado.
- El retrato académico: V.López.

