

CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO: 2019-2020

ASIGNATURA Narrativa audiovisual

PRESENTACIÓN Análisis de películas a través de su visionado.

OBJETIVOS

1. Familiarizarnos con las nociones básicas del lenguaje audiovisual.
2. Desarrollar un espíritu crítico cinematográfico.
3. Conocer diferentes cinematografías.

METODOLOGÍA La clase estará dividida en dos partes

1. Práctica/participativa: Durante los primeros quince minutos tendremos un debate sobre los estrenos de cartelera y charlaremos sobre las películas que los alumnos hayan visto durante la semana, haciendo recomendaciones y valorando ellos mismos las películas con sus análisis fílmicos.
2. Visionado de la película

PROGRAMA.

14 de octubre
Narrativa audiovisual, el lenguaje de imágenes
28 de octubre:
Estación Central de Brasil, Walter Sales (1998)
11 de noviembre
Historias mínimas, Carlos Sorín (2003)
25 de noviembre
Biutiful, González Iñarritu (2010)
16 de diciembre
Ararat, Aton Egoyam 2002
20 de enero
Copying Beethoven, Agneska Holland (2006)
17 de febrero



La vida de Ivan Andrei Tarkovski (1962)

2 de marzo

La casa del tejado Rojo, Yoji Yamada (2014)

16 de marzo

Hard Eight, Paul Thomas Anderson (1996)

30 de marzo

Shine, Scott Hicks (1996)

27 de abril

Searching, Aneesh Chaganty (2018)

11 de mayo

Una paloma se posó en una rama a reflexionar sobre la existencia, Roy Anderson (2014)

1 de junio

Paterson, Jim Jarmusch (2016)